

MEMÒRIA 2019

CENTRE CÍVIC
CAN CLARIANA CULTURAL



Dibuix dels alumnes del Taller d'Art Coaching

ÍNDEX

1. Breu descripció del projecte de gestió	Pàg. 2
2. Objectius del CC. Can Clariana Cultural	Pàg. 8
3. Línies de treball per assolir els objectius	Pàg. 9
3.1. Tallers	Pàg. 9
3.2. Programació Cultural	Pàg. 14
3.3. Projectes comunitaris i de Teatre Social	Pàg. 25
3.4. Refugi Escènic	Pàg. 34
3.5. Cessions d'espai	Pàg. 35
4. Difusió	Pàg. 37
5. Dades econòmiques	Pàg. 39
6. Valoració de l'any 2018	Pàg. 42
7. Propostes de futur	Pàg. 44
8. ANNEX	Pàg. 46



1. BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

Can Clariana és un centre cívic de gestió ciutadana, amb dos eixos que caracteritzen el projecte: la participació ciutadana i les arts escèniques.

El centre va tenir una inauguració política al mes de juliol de 2017 i va ser a l'agost quan es va incorporar l'equip de treballadors que va obrir les portes del centre el 4 de setembre de 2017.

Les entitats que van donar suport al projecte, juntament amb l'equip de treballadors, van organitzar unes portes obertes a finals de setembre 2017 per a celebrar l'obertura del centre amb una festa d'inauguració popular.

L'**Associació de Veïns Congrés-Indians**, entitat que dona suport al veïnat en temes d'urbanisme, reivindicacions veïnals i que té com a objectiu millorar la qualitat de vida al barri de Congrés Indians, és l'entitat gestora del projecte Centre Cívic Can Clariana Cultural, convertint-lo així en un equipament de gestió ciutadana, on la participació dels veïns i veïnes i de les entitats vinculades, desenvolupa un paper clau.

La lluita de l'Associació per tal de què aquest projecte tingués èxit es remunta a l'any 2008 i ha estat clau per a què Can Clariana sigui un centre compromès amb la participació ciutadana i la cultura.

També fa de paraigües de diverses entitats que participen activament del projecte del centre cívic.

Les detallem a continuació:



Artenea

Associació sense ànim de lucre, constituïda l'any 2009. Actualment desenvolupa la seva activitat a Barcelona i en concret al barri del Congrés-Indians, al Districte de Sant Andreu.

El seu objectiu és contribuir a la millora de la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual mitjançant l'**Art-Teràpia i les Teràpies Alternatives**.

Ofereixen **tallers d'Arts Escèniques, Arts Plàstiques i Teràpies Alternatives** que ajuden a les persones en la seva auto expressió, donant l'oportunitat de plasmar d'una forma creativa les seves inquietuds, sentiments i il·lusions.

Continuen assajant setmanalment al centre les seves peces de dansa, oferint a més, activitats adaptades obertes a tots els públics, com per exemple l'activitat de meditació amb bols de quars i tibetans.

Aquest any, és important destacar el seu desè aniversari que els ha dut a proposar diverses activitats obertes al barri, i el seu nomenament com a pregoners de la Festa Major del Congrés.



Attikus

Attikus és una associació cultural oberta a tothom que tingui interès per la cultura, ja sigui teatre, literatura, poesia, música, cinema... L'objectiu és aconseguir portar a terme les iniciatives dels socis posant-se en contacte amb el teixit associatiu de l'entorn.

La participació d'Attikus en els actes culturals de Can Clariana és notable, creant actes especials per a dies assenyalats, com el dia del Teatre, o organitzant xerrades d'interès popular sobre personatges reconeguts del barri.

D'altra banda fa un any que fan funcionar conjuntament amb l'**Associació AREP** un cicle de cinefòrums: **CINECLAC**, amb l'objectiu de sensibilitzar al barri de diversos temes socials.

Aquest 2019, a més a més, han creat una peça teatral: *Historias y canciones de mi tiempo*, un relat de la Catalunya dels anys 50 i 60 a través de la música popular.

AREP

L'Associació per a la Rehabilitació de les Persones amb Malaltia Mental (Arep) és una entitat sense ànim de lucre que neix l'any 1979 per cobrir la necessitat d'**atenció a persones amb problemes de salut mental a Barcelona**.

La missió de l'Associació Arep és la millora de les condicions de vida de les persones amb problemes de salut mental entre 15 i 65 anys, la seva integració en la societat i en el sistema productiu i la lluita contra els tòpics i els prejudicis que, més que la malaltia mental en si, els estigmatitzen i aïllen.

Cocreadors del cicle de cinefòrum **CINECLAC** amb l'entitat Attikus, Arep compta a més amb una **coral inclusiva**, que continua assajant setmanalment al centre, i oferint un concert una vegada al trimestre, a més a més de la seva participació al projecte "El musical del barri".



Comissió de Festes del Congrés

Associació que treballa per a organitzar la **Festa Major del barri del Congrés**. Durant l'any també participen en l'organització de diferents actes populars, com per exemple, la Festa Major al mes d'octubre.

Congregació Diabòlica del Congrés

L'entitat actualment està integrada en diferents entitats tant a nivell de barri, com a nivell de ciutat, fomentant en tot moment la participació dels joves en les diferents activitats promogudes.

Tot i que la funció principal de l'entitat és participar i/o organitzar **correfocs**, també ha participat en diferents actes, ja que les ganes de fer coses amb el barri per part dels membres integrants de l'entitat, fan treballar en diferents iniciatives.

La Congregació ha col·laborat a diversos actes de Can Clariana posant barra.



Grup de l'Arxiu Històric de l'AVV

De l'Associació de Veïns Congrés Indians sorgeix la iniciativa de crear un grup d'arxiu històric, que es dediqui a la **divulgació de la història** en general i del barri Congrés-Indians.

El cicle de xerrades mensuals, "**Els dijous fem història**", ha tingut continuïtat durant l'any 2019, consolidant el públic i l'activitat al centre. També han fet el primer **itinerari històric** visitant la potabilitzadora de Sant Joan Despí amb un gran èxit de convocatòria.

Mai l'Hem Vist

El grup de teatre MAI L'HEM VIST va néixer l'any 1985 d'un grup de pares i monitors de l'esplai El Drop, situat al barri del Congrés a Barcelona. Els primers anys es van dedicar al gènere d'obres infantils.

Va ser l'any 1992 que van afegir altres gèneres en les seves actuacions. Des de l'any 1993 estan inclosos a la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Actualment formen el grup persones d'edats molt variades entre actors, tècnics i col·laboradors. El grup continua assajant un cop per setmana al centre.



Teatre viu.cat



Teatre Viu.cat és una associació sense ànim de lucre que busca l'**educació social** en valors mitjançant l'expressió artística.

“Teatre Viu.cat” té com a objectiu ésser un motor de coneixement i experiència per transferir-lo a la societat. És una entitat d'acció social que considera l'expressió artística com un vehicle socioeducatiu i de creació de valor en si mateix, ja que aporten a la formació de les persones uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és el de la construcció del “jo” com a projecte personal. Per tot això l'associació “Teatre Viu.cat” treballa per la concreció d'activitats per a la integració social, la formació de nens i joves, activitats de teatre social, activitats d'intercanvi cultural, investigació de tècniques teatrals per la resolució de conflictes, etc.

L'entitat de teatre viu.cat, no utilitza periòdicament l'espai, però realitza el projecte **PRISMA** impulsat per Can Clariana amb les escoles del barri i participa a les reunions de programació trimestrals, on hi són presents habitualment totes les entitats de la casa. D'altra banda, continuen donant **suport a l'organització en tasques logístiques al MicroClariana**.

2. OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

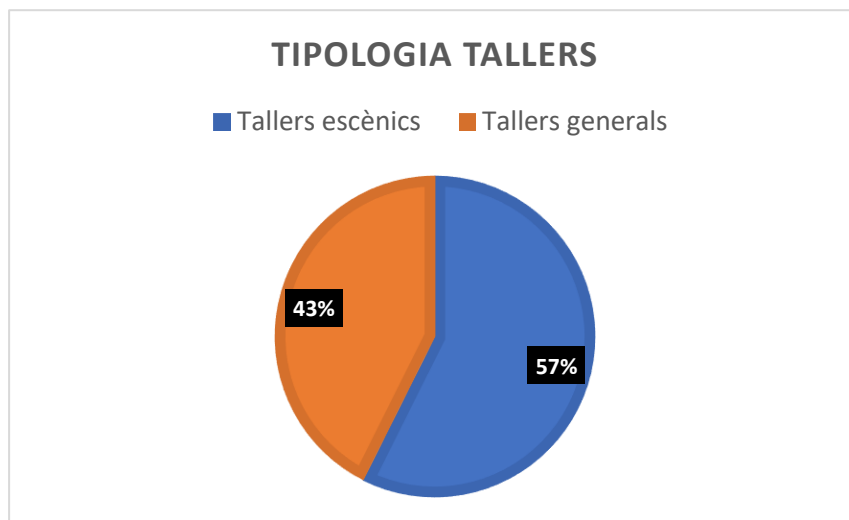
- Donar a conèixer el Centre Cívic Can Clariana amb la voluntat d'esdevenir un referent cultural al barri de Congrés Indians, donant resposta a les demandes i inquietuds culturals dels veïns i veïnes.
- Ser un referent en l'àmbit de les arts escèniques tant al barri de Congrés-Indians com al Districte de Sant Andreu.
- Ser un equipament pròxim i obert als diversos agents del barri (veïns, veïnes, grups, entitats, escoles, instituts, etc...)
- Programar activitats socioeducatives i socioculturals per a un ampli ventall de població.
- Promoure la intergeneracionalitat per trencar l'estigma de 'barri envellit'.
- Promoure l'associacionisme i la participació ciutadana a partir de valors com el consens, la solidaritat, el diàleg i la col·laboració.
- Contribuir al desenvolupament del model d'equipaments de gestió cívica, promovent un model democràtic de participació.
- Afavorir la xarxa associativa facilitant espais del centre i sent un punt de confluència d'entitats i de treball en xarxa. Visualitzar el potencial cultural de les entitats del barri.
- Impulsar accions comunitàries amb l'objectiu de millorar la cohesió del barri i d'explorar manifestacions artístiques de caràcter col·lectiu i transformador.
- Promoure el teatre social com a eina de transformació social i del territori. Activar el seu coneixement, la seva pràctica i la seva aportació, en contextos diferents.
- Can Clariana com a plataforma per donar a conèixer artistes emergents a través de l'intercanvi d'espai a companyies per a realitzar residències artístiques a canvi de la mostra de la feina feta al centre.



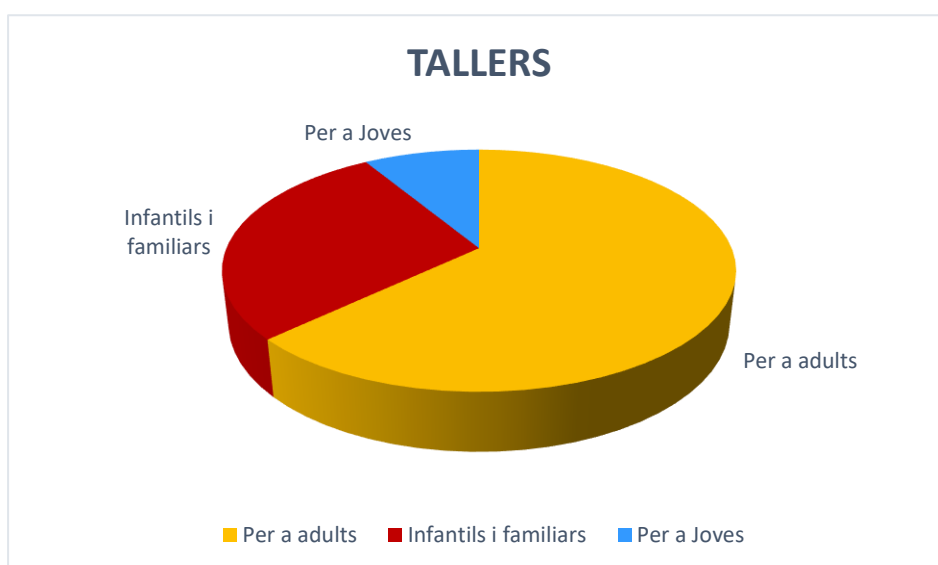
3. LÍNIES DE TREBALL PER ASSOLIR ELS OBJECTIUS

3.1. TALLERS

L'oferta de tallers durant el 2019 ha volgut equilibrar les activitats relacionades directament amb les Arts Escèniques i les que anomenem com a 'Activitats Generalistes', per tal de donar una resposta completa a les necessitats i la demanda que hi ha al barri.



Continuem amb la voluntat de mantenir l'equilibri entre l'oferta per a adults i l'oferta infantil, donant una especial importància als tallers familiars (adult + infant).



Durant el primer trimestre (gener-març) es van oferir un total de 17 tallers, dels quals 10 eren per a adults, 5 per a infants i famílies i 2 per a joves. Finalment, es van realitzar 13 d'aquests 17 tallers oferts, ja que 4 es van anul·lar per manca d'inscrits.

Al segon trimestre (abril-juny) es van oferir 14 tallers, 9 d'adults, 1 per joves i 4 infantils i familiars. Es va haver d'anul·lar tan sols un taller per falta d'inscrits/es.

L'últim trimestre d'any (setembre-desembre) es van realitzar 15 dels 16 tallers oferts, ja que un no es va fer per falta d'inscrits/es. El resultat: 10 tallers d'adults, un de joves i 4 infantils i familiars.

L'oferta de tallers durant el curs ha estat la següent:

loga: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 20, 21 i 20 inscrits/es. Professora: Alicia Sánchez i Marta de la Trinidad (últim trimestre).

Tonificació: 1er, 2on, i 4t trimestre. Amb 20, 21 i 20 inscrits/es. Professora: Judith Correa.

Tonificació II: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 20, 21 i 21 inscrits/es. Professora: Judith Correa.

Teles i trapezi: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 12, 13 i 10 inscrits/es. Professora: Antonia Ruiz.

Broadway jazz: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 17, 17 i 21 inscrits/es. Professora: Montse Santasusanna.

Improvisació teatral: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 7, 14 i 10 inscrits/es. Professora: Maria Voronkova.

Teatre Social: Anul·lat per manca d'inscrits.

Conversa en Anglès: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 15, 16 i 16 inscrits/es. Professora: Bàrbara Roig.



Art Coaching: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 6, 11 i 12 inscrits/es. Professor: Jordi Fandos.

Percussió corporal: 4t trimestre. Amb 10 inscrits/es. Professora: Anna Llombart.

Circ per a joves: 2on i 4t trimestre. Amb 7 i 6 inscrits/es. Professor Joan López.

Música per nadons: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 14, 17 i 15 inscrits/es. Professora: Dora Salica.

Del joc al teatre: Anul·lat per manca d'inscrits/es.

Circ Infantil: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 5, 10 i 10 inscrits/es. Professor: Xavi Cervera.

loga amb nadons: 1r, 2on trimestre. Amb 11 i 9 inscrits/es. Professora: Alicia Sánchez.



Taller de Teles i trapezi

A part dels tallers trimestrals, també hem elaborat una oferta de tallers per al mes de Juliol (3r trimestre), intentant respectar, igualment, l'equilibri entre les arts escèniques i els tallers generalistes, així com també, l'oferta per a adults i per a infants/famílies. Cal dir que hem procurat donar continuïtat a alguns tallers que s'han realitzat durant el curs i hem afegit algun taller nou per a fer l'oferta més atractiva.

Els tallers que s'han realitzat són:

loga amb 14 inscrits/es. Professora: Marta de la Trinidad Sanz.

Tonificació amb 20 inscrits/es. Professora: Judith Correa.

Funky (modificació de Broadway jazz) amb 13 inscrits/es. Professora: Montse Santasusanna.

Trapezi amb 10 inscrits/es. Professora: Antonia Ruiz.

Anglès per viatjar (modificació de "Conversa en anglès") amb 8 inscrits/es. Professora: Bàrbara Roig.

Improvisació teatral - Especial estiu! amb 8 inscrits/es. Professora: Maria Voronkova.

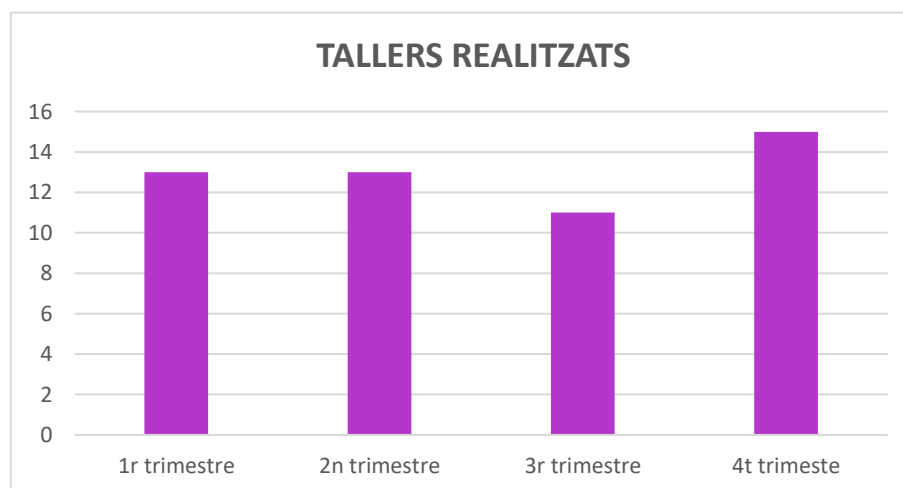
Urban Scketching (modificació d'Art Coaching) amb 9 inscrits/es. Professor: Jordi Fandos.

Circ aeri (modificació de "Circ infantil") amb 8 infants. Professora: Judit Obach.

Ballem l'estiu en família amb 8 famílies inscrites. Professora: Judith Viedma.

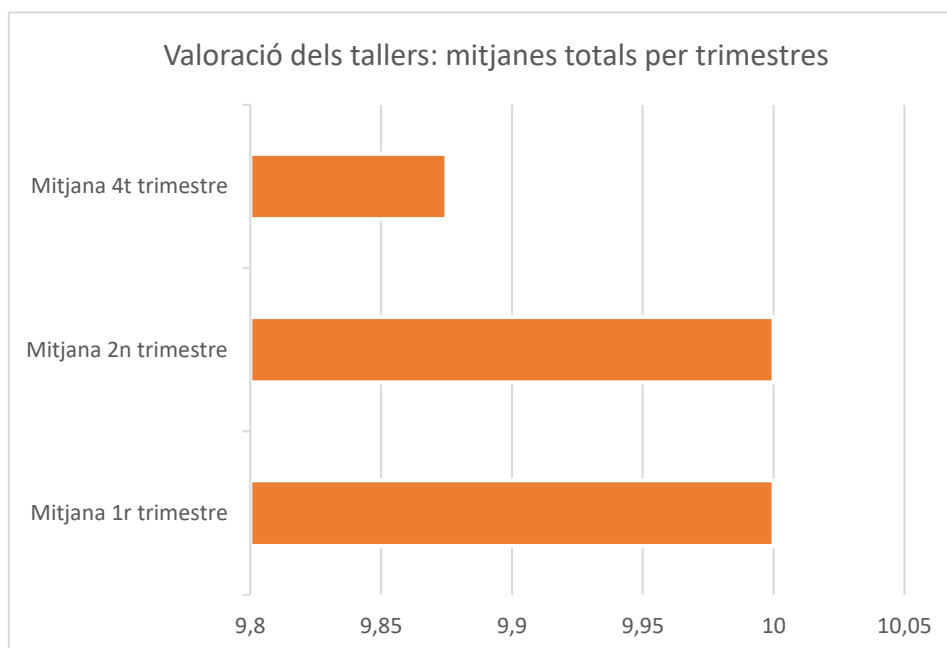
Kangaroo Bollywood (NOU) amb 11 inscrits/es. Professora: Laura Tarrasón.

Si Fa Sol, música per a nadons amb 9 famílies inscrites. Professora: Dora Salica.



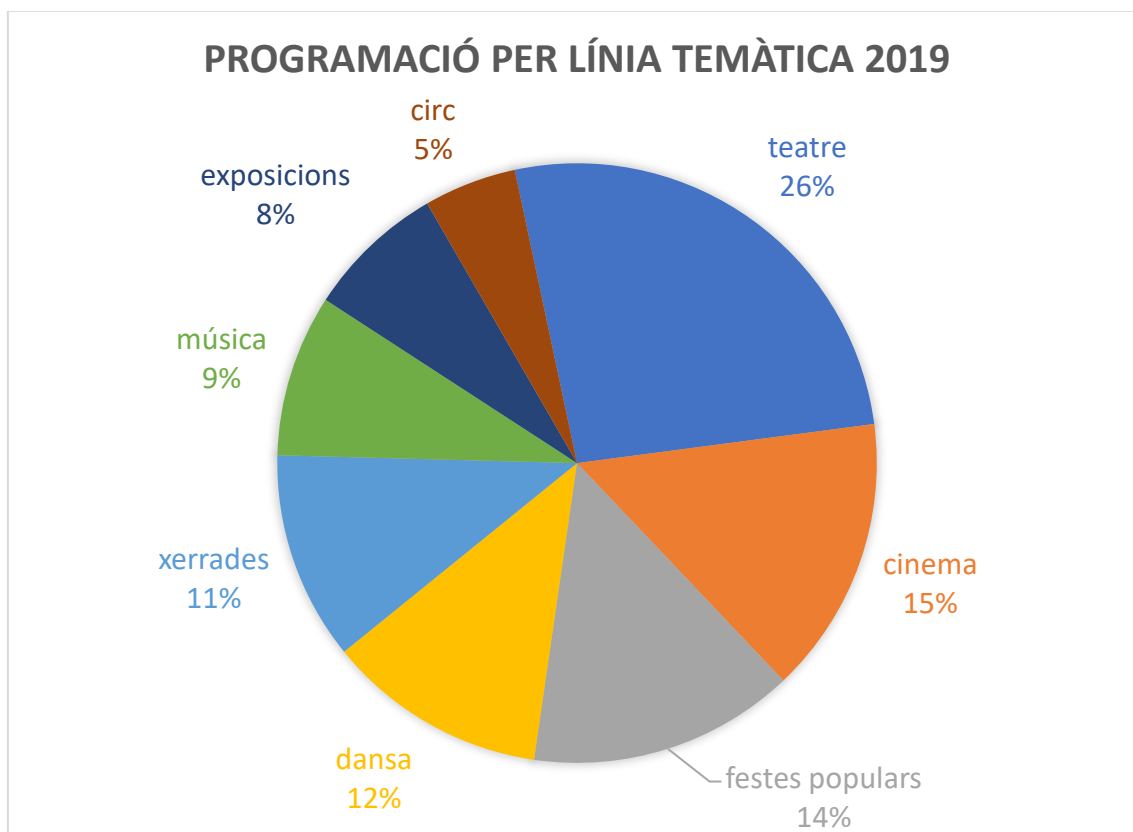
La difusió dels tallers s'ha fet a través dels tríptics de programació i activitats, del butlletí electrònic i les xarxes socials, i s'ha elaborat un cartell general per a tots els taller d'adults i un altre per a infants i familiars que els informadors han distribuït pels equipaments del barri considerats de ser susceptibles d'arribar al públic diana de cada taller.

La valoració dels tallers s'ha realitzat durant les últimes sessions de cada activitat, passant un qüestionari a cada alumne, i entrant a les aules per a preguntar directament als participants com han viscut el taller, quina valoració fan del tallerista, de la metodologia i dels continguts. L'últim trimestre hem començat a provar el sistema d'avaluació online i les persones han respost molt bé al canvi de sistema. Els resultats d'aquestes valoracions han sigut positives, sense cap esmena particular.



3.2. PROGRAMACIÓ

La programació cultural de Can Clariana té com a objectiu apropar al barri la cultura i les arts escèniques i dinamitzar la vida del barri a través dels espectacles i activitats programades. L'oferta s'equilibra entre Teatre, Dansa, Música, Poesia, Circ, Cinema i Xerrades, a més d'activitats especials que es realitzen per festes populars.



Totes les propostes tenen l'objectiu de donar resposta a les inquietuds culturals del barri, trobant l'equilibri de públics que dividim entre adult i familiar i posant èmfasi en les activitats intergeneracionals.

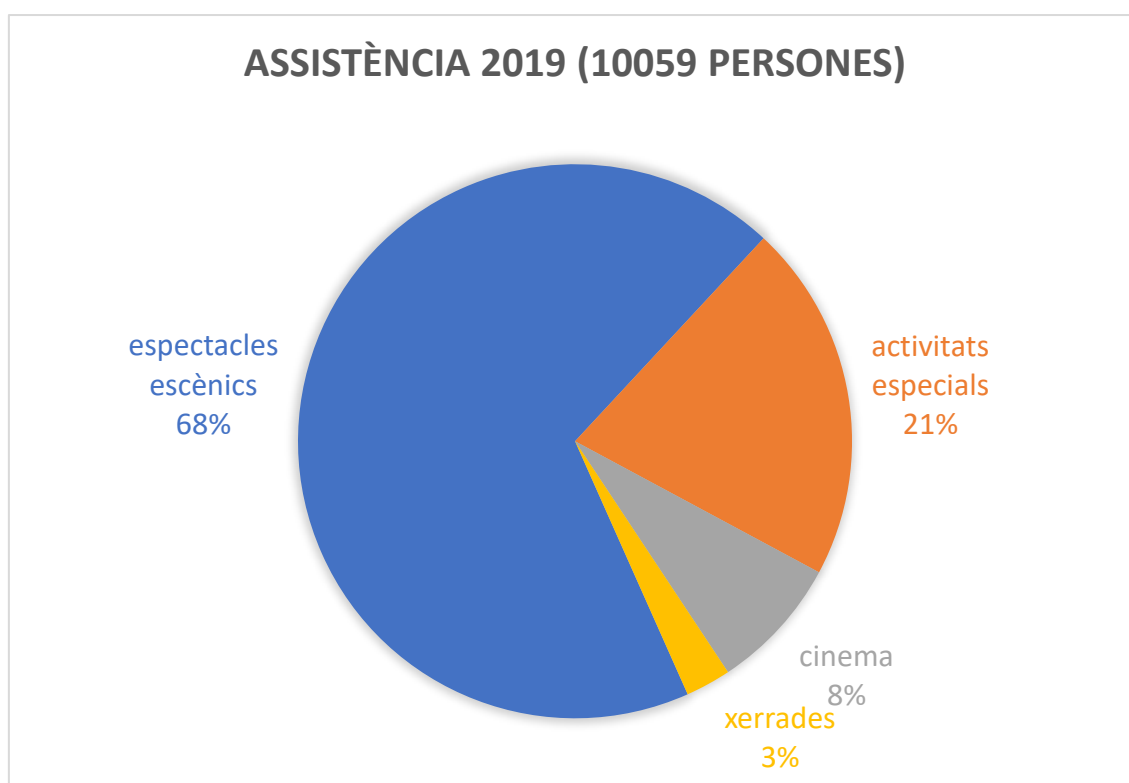
L'oferta cultural ha estat elaborada amb **proposes de les entitats del centre**, del **propi equip tècnic de Can Clariana**, de Cicles proposats per l'**Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)** i les contraprestacions ofertes per les **companyies en residència**.

La programació s'elabora a partir de les **Reunions de programació** amb les entitats de la casa, on es recullen les seves propostes per al trimestre següent. Es realitzen

una vegada al trimestre i són l'espai on es posen en comú les activitats de les entitats i on es creen sinèrgies per a generar activitats i actes conjunts.

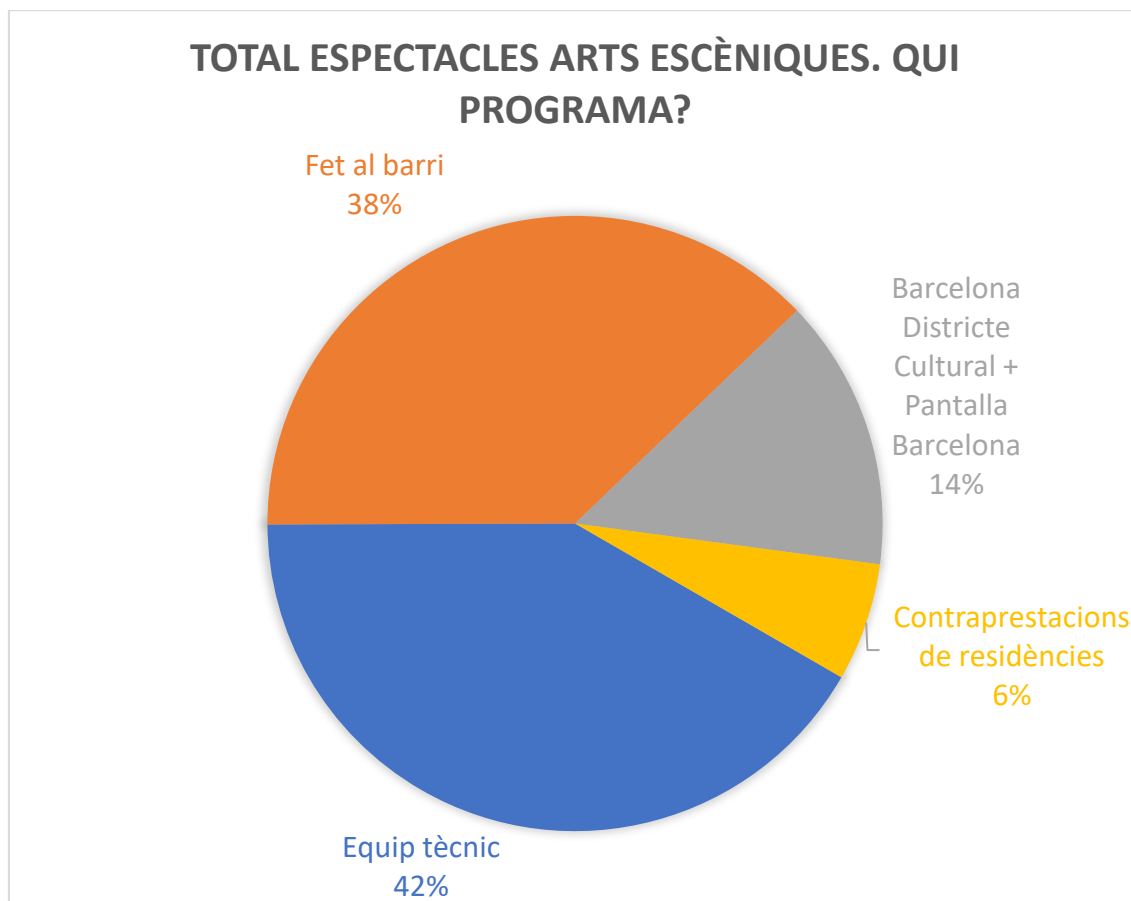
Després d'aquestes reunions i de la calendarització de les activitats de les entitats, l'equip del centre equilibra l'oferta amb propostes externes d'altres entitats o companyies professionals, incloent també les activitats que es proposen des de l'ICUB. Quan parlem d'equilibri ens referim als espectacles per adults i familiars, i a la categorització dels espectacles segons família artística: circ, dansa, música, teatre i cinema; incloent també cicles de xerrades i de tallers familiars.

Aquest any s'han ofert un total de **126 espectacles escènics**, **12 exposicions** i **18 xerrades**. Tota aquesta programació ha portat a Can Clariana un total de **10.059 persones**.



Dins de l'oferta de programació, hem volgut donar visibilitat a las activitats que es fan a dins del territori, creacions de les veïnes i veïns, i de les entitats del barri. Per aquesta raó hem donat continuïtat a l'apartat de la programació que el 2018 vam anomenar **"FET AL BARRI"** ressaltant-ho dins de l'agenda de difusió trimestral.

Pel que fa a la programació vinculada a l'ICUB, hem continuat participant del circuit d'espectacles escènics **BARCELONA DISTRICTE CULTURAL (BDC)** i del cicle de cinema **PANTALLA BARCELONA**, que durant el juliol va oferir les sessions a la plaça de Can Clariana com a 'cinema a la fresca', amb una acollida molt positiva per part del barri.



BARCELONA DISTRICTE CULTURAL (BDC)

El programa **Barcelona Districte Cultural (BDC)**, gestionat per l'Ajuntament de Barcelona a través de l'**Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)**, és un circuit d'arts escèniques i audiovisuals de caràcter gratuït per a usuaris, desenvolupat actualment a més de 20 equipaments de la ciutat.

Cada temporada de programació requereix una preparació prèvia extensa de dos a tres mesos. Són els propis Centres Cívics qui proposen els espectacles que finalment generaran un catàleg a partir del qual cada centre podrà triar les 6

propostes que més encaixin dins de la seva programació d'acord amb realitat del territori.

A través d'aquest circuit, Can Clariana ha passat a tenir una programació estable més ampla, generant encara més possibilitats d'apropar la cultura a la comunitat, amb propostes artístiques dirigides a totes edats. Sens dubte, la participació de Can Clariana al circuit Barcelona Districte Cultural ha estat clau a l'hora de generar nous públics i de donar a conèixer el centre, tant a gent del Districte com de fora del mateix.

Així doncs, dins d'aquest circuit durant el 1er trimestre hem programat 4 espectacles: *A.K.A. (Also known as)* [teatre]; *Una mujer fue la causa – Laboratoria* [música]; *Quan no tocàvem de peus a terra* [Circ]; *The Incredible Box* [Circ familiar]. Al 2n trimestre, n'hem programat 2: *Flou Papagayo* [Circ] i *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* [teatre]. A l'últim trimestre la programació va a continuar amb espectacles de carrer i de sala, destacant una nova línia de teatre d'objectes per la inclusió. Els 6 espectacles realitzats han estat: *Cafunè* [dansa]; *Davaiiii* [circ]; *Orpheus XXI. Músiques per la vida i per la dignitat* (música); *L'endrapasomnis* (teatre familiar i música); *3,2,1...Zero. Contra la violència de gènere* (teatre) i *5 històries diferents* (teatre familiar d'objectes).

Un cop agendats els espectacles, es proposa també una activitat complementària i un espectacle matinal per a escoles o instituts, a escollir dels espectacles programats al centre.

La temporada de primavera hem realitzat el taller de circ a càrrec del **Grup Tub D'assaig** [Espectacle de Cia Circ Pistolets], amb el qual hem volgut donar el tret d'inici al Circ per a Joves a Can Clariana, tot començant un taller el segon trimestre de l'any. Destaquem també el col·loqui portat a terme després de la funció per a instituts de l'espectacle **AKA (Also Known As)**. Una oportunitat interessant d'escoltar de primera mà la visió dels joves d'instituts del territori, enfront de temàtiques com el racisme i el masclisme.





A.K.A (Also known as) : Col·loqui post funció dels Instituts amb l'actor i la directora

Durant la temporada de tardor hem fet una activitat complementària amb la **Cia Du'K'to** (circ) per a infants, que hem inclòs dins del programa de festa major de Congrés. Per als instituts, hem proposat una funció matinal de l'espectacle **3, 2, 1, ...Zero. Contra la violència de gènere**, de la cia La Jarra azul amb col·loqui post funció, en la qual han participat dos instituts del territori (Ramon Llull i Barcelona Congrés). Finalment, hem tancat la temporada amb **5 històries diferents**, un espectacle familiar de titelles adaptat per a persones sordes i cegues, apropant-nos així al nostre objectiu com a centre en el que es pretén que Can Clariana sigui un centre inclusiu en tots els sentits.

Durant tot el 2019, la resposta del públic ha estat molt positiva. El fet de poder realitzar anul·lacions de reserves a la web ha millorat el sistema d'entrades, fent que les llistes d'espera el dia de la representació siguin més àgils. D'altra banda, la participació en aquest circuit ens dona la oportunitat de poder **programar activitats i espectacles de mitjà i gran format a la plaça del centre**, que té una immillorable rebuda per part del públic familiar del territori. Durant el 1r primer trimestre,



l'espectacle *The Incredible Box* va omplir la plaça amb uns 300 espectadors. A la tardor, l'espectacle *Cafuné* el van veure unes 240 persones.

PANTALLA BARCELONA, TAMBÉ A LA FRESCA!

Organitzat per l'ICUB i Barcelona Film Commission, és una activitat formulada amb la idea d'**apropar als barris el cinema actual relacionat amb la ciutat de Barcelona**.

Al llarg de 2019 hem realitzat un total d'**11 sessions**. Cada sessió proposa el visionat d'un curt, la projecció de la pel·lícula i un petit col·loqui amb algun professional relacionat amb el film. Els col·loquis de les projeccions de la temporada de tardor han estat relacionats amb els oficis que les pel·lícules generen, intentant en cada cas que la persona que vingues com a representant de dit ofici tingués un pes important a la pel·lícula. Aquests col·loquis relacionats amb els oficis del cinema els ha realitzat l'entitat Dones Visuals, que a més a més de donar importància als oficis relacionats amb el món audiovisual, ha posat la mirada feminista tractant també el tema des de la desigualtat de gènere que viu el sector.

Com a novetat, durant el mes de juny vam realitzar les 4 sessions corresponents a la plaça, donant així el tret de sortida al **cinema a la fresca** de Can Clariana. Les pel·lícules que es van projectar a la plaça van ser *El fotògraf de Mauthausen*, *Les distàncies*, *La sombra de la ley* i *Jurassic World: El regne caigut*, totes elles estrenades al 2018 i de factura catalana. Aquesta iniciativa va permetre arribar a nous públics i fer créixer en nombre els assistents a les sessions, que van arribar a les 117 persones amb la sessió que tancava el cicle.



DESTACATS DE PROGRAMACIÓ AMB VALOR AFEGIT PEL CENTRE

- 3 LO(R)CAS

Contraprestació de la companyia de teatre NODRAMAS que va meravellar amb el seu treball sobre les dones en Lorca, fent una proposta contemporània, complexa tècnicament, però molt ben desenvolupada. L'acollida va ser molt positiva per part del públic i per part de l'equip tècnic, donant un tret de sortida exitós per a les contraprestacions que vindran a continuació.

- AKA (ALSO KNOWN AS)

Espectacle dins del circuit Barcelona Districte Cultural a càrrec de Flyhard Produccions, SL que abordava el tema de les desigualtats socials, el racisme i el masclisme inherent a la societat des del punt de vista d'un adolescent. Vam realitzar una funció de tarda per a tots els públics i una matinal on vam convidar alguns instituts del territori. Aquesta funció va finalitzar amb un col·loqui entre l'alumnat, la directora i l'actor protagonista que va permetre traçar un diàleg amb els joves sobre situacions de desigualtat social i mostrar la seva visió al respecte.

- MICROCLARIANA

Durant el 2019 vam consolidar el cicle de microespectacles de Can Clariana amb dues noves edicions, una al maig i l'altra al novembre. En cada cas, vam seleccionar quatre espais del centre cívic en els quals es van representar quatre peces diferents de 15 minuts de durada cadascuna. El públic, dividit en grups de 12-15 persones i acompanyat d'un guia de l'equip de Can Clariana, va fer un recorregut pels diferents espais del centre que al llarg d'una hora el va permetre gaudir de quatre obres escèniques de petit format en un ambient íntim i proper. Per a l'organització d'ambdues edicions es va comptar amb el suport logístic de l'associació teatre viu.cat. L'experiència resultant va ser molt positiva, tant pel que fa a les valoracions rebudes per part del públic com per l'aprofitament d'espais no convencionals del centre.



cívic, que es van adaptar a la perfecció per a la mostra d'espectacles teatrals i circenses en format micro.

- 2 ANYS DE CAN CLARIANA

El 19 d'octubre vam celebrar el segon aniversari del centre amb una gran festa a la plaça que va incloure el taller familiar "La màgia del gravat" i l'espectacle de circ *Davaiiii*. El taller, a càrrec de Woodada, va introduir a petits i grans en la tècnica del gravat, i l'espectacle, a càrrec de la companyia Domichovsky & Agranov i dins del circuit Barcelona Districte Cultural, va entusiasmar a un públic ben divers. La jornada va acabar de manera satisfactòria amb la presència de diverses entitats del barri i de l'Associació de veïns Congrés-Indians.

- TARDOR SOLIDÀRIA

Cicle proposat pel Districte de Sant Andreu que cada any gira entorn d'una temàtica concreta. Durant la tardor del 2019, es va apostar per la reflexió de la cultura de la pau. En aquest sentit, des de Can Clariana vam proposar diverses activitats en col·laboració amb el Casal de Barri Congrés-Indians: l'exposició *La pau després de la guerra: recull d'arpilleres*, a càrrec de les arpilleristes del Casal de Barri i que es va poder veure a ambdós equipaments; dos contacontes (*Les històries de la Frieden* i *Refugi de Contes*, de la cia Patawa) que explicaven als més petits el fenomen dels refugiats; el concert *Orpheus XXI: músiques per la vida i per la dignitat*, a càrrec de músics migrants i refugiats procedents de diferents països de la conca mediterrània, i la projecció de dos documentals: *We Exist*, de Lucian Segura (documental musical sobre les persones que intenten fugir del perill, la fam i la guerra a través del Mediterrani, i que va anar seguit d'un col·loqui a càrrec d'Andreu Rullán, capità de l'Open Arms) i *The Last Guardians*, d'Adam Punzano i Joe Tucker (documental sobre les comunitats indígenes de l'Amazònia equatoriana exposades a les amenaces de les indústries extractives, i que igualment va anar seguit d'un diàleg participatiu a càrrec



del FICMA). Igualment, a Can Clariana també vam acollir l'exposició *Punts de vista de la pau al Níger* i el retorn del premi "Solidarització de cultures" del Districte de Sant Andreu a càrrec de DNíger.

- 3, 2, 1.... ZERO. CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

Espectacle dins del circuit Barcelona Districte Cultural que va néixer com un encàrrec a La Jarra Azul per part del Punt d'Informació i Atenció a les Dones del Districte de Sant Andreu amb l'objectiu de sensibilitzar i crear consciència sobre la realitat que viuen les dones en situació de maltractament. A Can Clariana vam oferir una funció de tarda, oberta a tots els públics, i una funció matinal, on vam convidar alumnes dels IES Barcelona Congrés i Ramón Llull. Al final de l'obra, la companyia va realitzar un col·loqui on els espectadors van poder dialogar sobre el contingut de l'espectacle i sobre l'espai que ocupa la lacra de la violència de gènere en la societat actual.



- 5 HISTÒRIES DIFERENTS

Com a cloenda de la temporada de tardor del Barcelona Districte Cultural, vam oferir un espectacle de teatre d'objectes infantil adaptat per a persones amb discapacitat auditiva i visual. *Cinc històries diferents*, de la companyia Produccions Essencials, és un espectacle que explora la riquesa de la



diferència, el valor de l'amistat i de l'acompanyar-nos els uns als altres. L'espectacle el van poder gaudir 86 persones, entre adults i nens i nenes a partir de 4 anys, amb una resposta molt positiva per part del públic.

- NADAL A RITME DE COR CORAL·LÍ

El ja tradicional concert de Nadal del Cor Coral·lí va tancar la programació del 2019. El Cor Coral·lí és una entitat vinculada amb el centre, que utilitza un espai de manera permanent per a fer els seus assajos, un dia a la setmana durant tot el curs. El concert, de música vocal *a capella*, va fer un recorregut a través de diferents nadales catalanes i angleses i diverses cançons d'indole popular, tenint una molt bona acollida entre el públic del barri.

CICLES TRIMESTRALS DESTACATS

- Tardes en família

Continuant amb el cicle que es va oferir durant el primer trimestre d'obertura del centre, hem seguit oferint activitats familiars gratuïtes una tarda al mes. Les activitats estan relacionades amb alguna efemèride o dia significatiu com pot ser el dia de la Dona, Sant Jordi, Nadal... Les propostes solen ser tallers de manualitats on es construeixen des de màscares per carnestoltes fins a la decoració nadalenca per Nadal.

Al mes de juliol, la proposta es modifica i la convocatòria passa a ser d'una tarda a la setmana de jocs d'aigua a la plaça de Can Clariana. Juguem amb xeringues i fem guerra d'aigua, pintem amb esponges, etc. L'objectiu és remullar-nos i passar la calor de l'estiu fent barri i jugant al carrer.

- Exposicions

Durant el darrer any, Can Clariana ha omplert les seves parets de fotografia, pintura, il·lustracions i poesia visual. L'espai d'exposicions que tenim ha estat



ple pràcticament tots els dies de l'any, acollint diverses mostres durant un mínim de 15 dies i fins a un més de durada.

S'ha procurat tenir exposicions relacionades amb dies assenyalats o bé d'entitats o artistes del barri. D'aquesta manera donem vida a les parets del centre mentre difonem art i cultura. Durant aquest any hem tingut un total de 12 exposicions.

- **“El dijous fem història” (xerrades històriques)**

Al llarg del 2019 hem continuat amb el cicle de xerrades proposat per l'Arxiu històric de l'AVV Congrés-Indians des de l'obertura del centre. Un dijous al mes es programa una xerrada de contingut històric, que a poc a poc ha anat consolidant el seu públic i augmentant en nombre d'assistents.

- **“La Salsa de Can Clariana”**

Una vegada al mes, oferim un matí de salsa a Can Clariana. Dinamitzat voluntàriament pel tallerista de Salsa de l'AVV, s'ofereix espai i música per a tots aquells i aquelles que vulguin moure's al ritme de la salsa de manera gratuïta. Durant els mesos de juny i juliol es va fer la proposta de fer l'activitat a la plaça de Can Clariana, per a donar visibilitat i captar l'atenció de nous veïns i veïnes, però el professor de salsa va considerar que era més adient mantenir-ho a dins del centre per la calor que pateixen els ballarins sense aire condicionat. Així doncs, l'activitat s'ha mantingut a l'interior del centre tot l'any.

- **Cineclac (cicle de cinefòrum)**

El projecte que lideren les entitats AREP i Attikus ja té un públic fidel a Can Clariana. Un dimarts al vespre cada mes, es proposa una pel·lícula relacionada amb un mateix eix temàtic i al finalitzar la projecció es fa una mica de debat. D'aquesta manera, a Can Clariana, tenim una programació de cinema estable (Pantalla Barcelona, Cineclac) que consolida els dimarts com a dia del cinema al centre.



3.3. PROJECTES COMUNITARIS I DE TEATRE SOCIAL

Aquest 2019 Can Clariana ha seguit impulsant projectes de Teatre Social i també, projectes enfocats a promoure el desenvolupament comunitari del territori a través de les arts escèniques.

En el cas dels centres educatius del barri, s'han fet projectes de Teatre Social amb la finalitat de donar a conèixer a les escoles i instituts una eina educativa com és el teatre de l'oprimit que permet treballar diverses competències, tant personals -com serien l'autoestima, l'empatia, la comprensió, el respecte, etc.-, com també, curriculars -com serien l'expressió oral, l'esperit crític, el diàleg i la comunicació, etc.-. Així mateix, és una eina que permet treballar conflictes i aproximar-s'hi a través de personatges i situacions que evidencien la complexitat de les problemàtiques, ja siguin a nivell de la nostra societat -xenofòbia, violència de gènere, situacions d'opressió, etc., com a nivell de les aules -assetjament escolar, discriminació, etc.-

L'objectiu és que els nois i noies participants del projecte, aprofitessin aquesta oportunitat per apoderar-se de forma personal i amb el grup classe i fossin protagonistes dalt de l'escenari d'aquelles situacions d'injustícia que cal erradicar per millorar la convivència a les aules i de retruc, a la nostra societat.

D'altra banda, els projectes de desenvolupament comunitari s'han dirigit a un ventall ben ampli de participants, des de joves adolescents en el cas del projecte de la "Setmana Zombie" o del "Circ Social per a joves", fins a adults d'edats diverses en el cas del "Musical del Barri".



3.3.1.- Taller de “Teatre terrorífic per a joves” dins de la “Setmana de l'orgull Zombie del barri de Congrés-Indians” (gener 2019 – febrer 2019)



Participants: joves d'entre 15 i 25 anys

Organitza: Casal de barri Congrés-Indians, Espai Jove Garcilaso i Centre Cívic Can Clariana Cultural

Tallerista: Maria Voronkova

Els tres equipaments del barri de Congrés-Indians: Espai Jove Garcilaso, Casal de barri Congrés-Indians i Centre Cívic Can Clariana Cultural, ens posem d'acord per fer un projecte en comú enfocat a joves que gira a l'entorn de la celebració de la "Setmana de l'orgull Zombie".

Aprofitant que a principis de febrer se celebra el Dia Internacional dels Zombies i l'èxit que genera entre els joves tot aquest univers que s'ha creat a partir de novel·les, series i pel·lícules... sorgeix la iniciativa de crear una setmana temàtica d'activitats que té lloc del dilluns 28 de gener al dissabte 2 de febrer 2019.

Els tres equipaments doncs, programem de forma conjunta diverses activitats: Taller de vestuari i maquillatge Zombie a l'Espai Jove Garcilaso, Sessió de jocs de rol Zombie al Casal de barri Congrés-Indians i en el cas del Centre Cívic Can Clariana, organitzem un “Taller de Teatre terrorífic per a joves” que consta de 4 sessions (al gener) i que culmina el divendres 1 de febrer coincidint amb la "Survival zombie".



Una "**Survival zombie**" és un tipus de rol en viu, la història del qual fa itinerar els joves pels 3 equipaments; començant a l'Espai Jove Garcilaso, seguint al Casal de barri i acabant amb una gran festa terrorífica a Can Clariana on comptem amb el suport del maquillatge dels alumnes de l'Escola Cazcarra Image School i també, de l'actuació final dels joves participants al Taller de teatre terrorífic.

L'objectiu del projecte és treballar en xarxa els tres equipaments i aconseguir moure els joves del barri a través d'una activitat que els motiva, de la qual ells/es en són protagonistes i també responsables de la creació (de la trama argumental, de l'escenografia, de les gravacions en vídeo, etc.).

3.3.2.- Projecte de Teatre Social amb Instituts de secundària (gener 2019 – maig 2019)



Participants: IES Alzina, Escola Ramon Llull, Escola Sants Innocents.

Organitza: Centre Cívic Can Clariana Cultural

A càrrec de: Nus Teatre

Construcció -a través de sessions de taller setmanals- de diferents escenes teatrals que es representen en una mostra final conjunta on l'alumnat dels diferents centres educatius, comparteixen les experiències viscudes i reflexionen sobre els diferents conflictes tractats, tals com el masclisme, racisme, *bullying*, etc...



Es tracta d'un projecte inclusiu en el qual hi han participat tres centres educatius:

IES Alzina. Amb un grup de 15 joves de l'aula oberta que no segueixen el currículum ordinari i basen el seu itinerari en experiències d'aprenentatge.

Inici **28 de gener**- fi el **6 de maig**. De **9.15-10.45h** (13 sessions)

Escola Sant Innocents. Amb 15 alumnes d'educació especial amb edats compreses entre els 15-17 anys. Inici **29 de gener**- fi el **7 de maig**. De **10-11.30h** (13 sessions)

Escola Ramon Llull. Amb els 25 alumnes de 3r. D'ESO. Inici **29 de gener**-fi el **7 de maig**. De **12.40-14.10h** (13 sessions)

El funcionament del projecte consisteix a fer una sessió d'1 hora i 30' de teatre social setmanal amb cada grup, de mitjans de gener- fins a maig 2019. Els tallers dels centres educatius es porten a terme a Can Clariana dins l'horari escolar. El treball de cadascun dels grups conflueix en una Mostra final en què joves i adults comparteixen les experiències viscudes i els conflictes tractats.

[Valoracions a l'Annex]

3.3.3.- Projecte *El musical del barri* (octubre 2018 – maig 2019)



Participants: 28 veïns i veïnes del barri o del territori proper. Cazcarra Image School, Coral inclusiva d'Arep, Cor Coral-lí, Escola Massana d'Art i Disseny

Organitzat per: Centre Cívic Can Clariana Cultural



L'últim trimestre de 2018, des de Can Clariana ens proposem promoure una activitat col·lectiva que tingui un objectiu comunitari i absolutament aglutinador.

La proposta és de fer un teatre musical amb veïnes i veïns del barri, independentment del nivell musical i de l'edat, el principal objectiu és aconseguir la seva participació i també, la d'altres grups, entitats i persones a títol individual que vulguin donar suport a aquest projecte de barri. El projecte, té com objectiu generar una experiència col·lectiva i integrar participants de perfils i motivacions diverses que donin com a fruit un musical on el barri i les persones participants, siguin l'epicentre.

L'inici del projecte es planteja com un taller de teatre musical que es porta a terme de forma setmanal durant 1 hora i 30' al centre cívic. La persona encarregada de coordinar el projecte és la Mar Esteban, persona vinculada a una entitat teatral de Can Clariana i professional amb experiència en el terreny del teatre musical participatiu.

En aquesta primera fase d'inici, hi ha més de 25 persones inscrites a participar-hi i també, la confirmació de col·laboració de la coral de l'entitat Arep que treballa amb persones amb malaltia mental i el joves del Cor Coral·lí amb residència estable al centre cívic. També estan cridades a participar dues escoles de música del Districte pendents de confirmació.

El projecte culmina l'últim cap de setmana del mes de maig 2019 amb l'estrena del "Mamma Mia. El musical del barri" que es porta a terme en 3 dies diferents per poder garantir una major assistència de públic.

Hi participen:

28 veïns i veïnes del barri i del territori proper.

Cazcarra Image School. Joves en pràctiques maquillaran els/les artistes durant els 3 dies que tindrà lloc el Musical.

Escola Massana d'art i disseny. Joves en pràctiques "d'Arts aplicades al mur" participen en l'elaboració de l'escenografia del Musical.



Coral inclusiva d'Arep (coral inclusiva de l'Associació per a la rehabilitació de persones amb malaltia mental).

Cor Coral·lí (coral de joves).

Objectius:

-Ofertir a veïns i veïnes del barri la possibilitat de participar en un musical i de viure una experiència col·lectiva que integra participants de perfils i motivacions ben diverses.

-Situat el barri i totes les persones participants com l'epicentre de tota l'activitat i del desenvolupament del projecte.

-Donar l'oportunitat a les escoles de formació vinculades a les arts escèniques i a les arts en general, de participar en "El Musical del Barri" com una eina més d'aprenentatge dels joves i del procés de formació de l'alumnat, ja sigui en el marc d'unes pràctiques o d'una col·laboració.

-Afavorir la cohesió social del barri amb el contacte i l'experiència compartida entre els diferents grups i entitats que participen del Projecte.

Calendari:

Octubre 2018. Inici inscripcions del Taller de Teatre Musical obert al barri.

Octubre 2018 – Maig 2019. Realització del Taller de Teatre Musical amb veïns/es del barri.

Gener 2019. Contacte i reunions amb les diverses escoles de formació que col·laboraran en el projecte.

Dijous 30 de Maig - Assaig general.

Divendres 31 de Maig a les 20h - Estrena del Musical del barri.

Dissabte 1 de Juny a les 18h - 2a Sessió del Musical del barri.

Diumenge 2 de Juny a les 18h - 3a i última Sessió del Musical del barri



Al setembre del 2019 hem tornat a convocar als veïns i veïnes del barri, per a la segona edició del Musical del barri, amb un èxit absolut, omplint totes les places del taller en poques hores. En aquesta ocasió tornen a participar la coral inclusiva d'AREP i el cor Coral·lí, i s'hi suma l'Escola de Música de Sant Andreu i l'Escola de Dansa Spin.

El projecte durant els mesos de setembre a desembre de 2019 ha patit un contratemps, ja que la persona que el coordina (Mar Esteban) ha tingut un problema de salut greu. Les sessions setmanals amb els actors i actrius les ha liderat Jesús Ribera, i les hem complementat des de Can Clariana amb sessions d'interpretació teatral amb la tallerista Maria Voronkova, i sessions de cant amb Brenda Mau, que els alumnes han valorat molt positivament.

Pel que fa a la coordinació amb altres agents i entitats del barri, hem valorat que el millor seria esperar a que la Mar estigués recuperada per reprendre la coordinació total del projecte. A finals de desembre ja s'han pogut reprendre alguns contactes i l'activitat normal del projecte.

[Valoracions a l'Annex]

3.3.4.- Projecte "Circ per a joves" (abril 2019 – juny 2019 i setembre 2019 – desembre 2019)



Participants: joves d'entre 12 i 17 anys

Organitzat per: Centre Cívic Can Clariana Cultural amb l'assessorament de l'Ateneu Popular 9 Barris.



Can Clariana vol seguir creixent en la divulgació del circ com una eina d'inclusió i de creixement personal i col·lectiu i, en aquesta ocasió, fem un projecte de circ orientat a joves. L'objectiu és introduir els/les participants en les principals tècniques del circ (malabars, equilibris sobre objectes, aeris...) a través de jocs que contribueixen a la cohesió del grup.

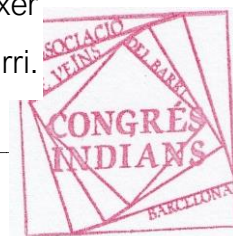
Aquesta activitat vol oferir una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc, aprofundint en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a element transformador de la realitat i de millora de la qualitat de vida de tot tipus de ciutadans i col·lectius.

A través del joc doncs, es genera un espai de confiança que propicia:

- El treball de capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.
- El coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ.
- Promoció de l'ús d'hàbits saludables i la incorporació de la pràctica del circ en els hàbits de lleure.
- Disminuir la sensació d'aïllament mitjançant el treball en grup i participatiu, augmentant l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Fomentar la sensibilitat davant d'expressions artístiques.

Durant aquest taller s'introdueix els/les participants en les següents tècniques: malabars (aros, bola, mocadors, plats xinesos, hula-hops), equilibri sobre objectes (cable, monocicles, bola d'equilibri), aeris (teles i barra agafada per dues cordes penjades del sostre, on es realitzen exercicis acrobàtics combinant la força i la flexibilitat formant figures a la barra, les cordes o combinant ambdues). El resultat final del taller, s'ofereix a la plaça de Can Clariana com un retorn al barri de tot el procés i l'experiència viscuda pels nois i noies.

Durant el darrer trimestre de 2019 vam tornar a oferir aquest taller, que va créixer en nombre de participants i va tenir una bona acollida per part dels joves del barri.



El resultat final es va mostrar en una sessió oberta on els joves van poder portar un amic o amiga amb qui compartir el seu aprenentatge.

3.3.5.- Projecte Prisma (setembre 2018 – desembre 2018)



Participants: alumnes de 6è de primària de les escoles Ferran i Clua, Pompeu Fabra i Arrels

A càrrec de: l'entitat Teatre viu.cat

Amb la voluntat d'arribar a l'alumnat de primària i d'introduir-los en el coneixement del teatre social, des de Can Clariana s'impulsa un projecte amb centres educatius del barri que té per nom **Prisma** i és l'entitat **Teatre viu.cat** qui s'encarrega de desenvolupar els tallers i de dissenyar la metodologia.

Els taller de teatre s'han portat a terme de forma setmanal, des de mitjans de setembre fins a mitjans de desembre, en horari escolar i en l'àmbit de cadascun dels centres educatius.

Les escoles cridades a participar són:

Escola Pompeu Fabra. 25 alumnes, una sola classe.

Escola Ferran i Clua. 50 alumnes, dues classes.

Els responsables de l'entitat Teatre viu.cat ja realitzaven, amb anterioritat a aquest projecte, tallers de teatre en una altra escola del barri: Escola Arrels i per aquest



motiu, van incloure també el procés de treball dels alumnes de 6è d'aquesta escola (50 alumnes, dues classes), en la Mostra final del Projecte Prisma que es va realitzar durant el mes de desembre de 2018. La Mostra conjunta va visualitzar l'esforç de totes les noies i nois participants i les temàtiques que els preocupen com són l'assetjament escolar, el medi ambient, la competitivitat, etc...

[Memòria a l'Annex]

3.4. REFUGI ESCÈNIC – Programa de residències artístiques a Can Clariana Cultural

El projecte de Refugi Escènic de Can Clariana està en plena efervescència. Des que es van oferir unes bases clares per a poder participar-hi, el boca-orella entre les companyies de dansa, circ i teatre de Barcelona ha fet que les demandes hagin anat en augment durant tot el 2019. De moment la convocatòria continua oberta tot l'any, però estem en procés de valoració per a obrir-la amb dates fixes.

Destaquem diferents formats de contraprestació, teixint una mica de xarxa entre companyies per intentar anar més enllà d'una mostra final. És el cas de les companyies de circ **Las Sistars** i **La Perxa** que han fet una mostra conjunta de la seva recerca creativa a la plaça, a més de fer una petita exposició del seu recorregut al públic assistent. D'altra banda, amb l'idea i el desig d'apropar més la dansa contemporània al territori, hem demanat a la cia de dansa **Col·lectiu Lema** que desenvolupi un extracte de la seva peça **Cúmul** i que comparteixi el seu procés de construcció creativa amb el públic a través d'un col·loqui post funció.

Al seu torn, tenim un **acord de col·laboració amb el SAT!** per a acollir propostes concretes de residències, donant així un valor afegit als espais de creació de Sant Andreu.

Amb aquest programa de Residències completem la programació trimestral, a través de les contraprestacions que cada companyia ofereix a canvi de l'ús d'espai



gratuït. Aquest 2019, hem ofert un total de **15 representacions** resultants d'un total de **35 Residències artístiques**.



[kórps] Companyia Miquel Barcelona

3.5. CESSIONS D'ESPAI

La cessió dels espais del centre es divideix en Cessions puntuals, Cessions estables i Cessions de suport a la creació, en tot moment aplicant els preus públics de l'Ajuntament de Barcelona.

Cessions puntuals

Són aquelles que precisen de l'ús d'algun espai del centre de manera puntual. Es duen a terme mitjançant lloguer, aplicant els preus públics. Habitualment en fan ús empreses, particulars, escoles o associacions del territori que requereixen espais per a actes, reunions, formació o trobades d'usuaris.

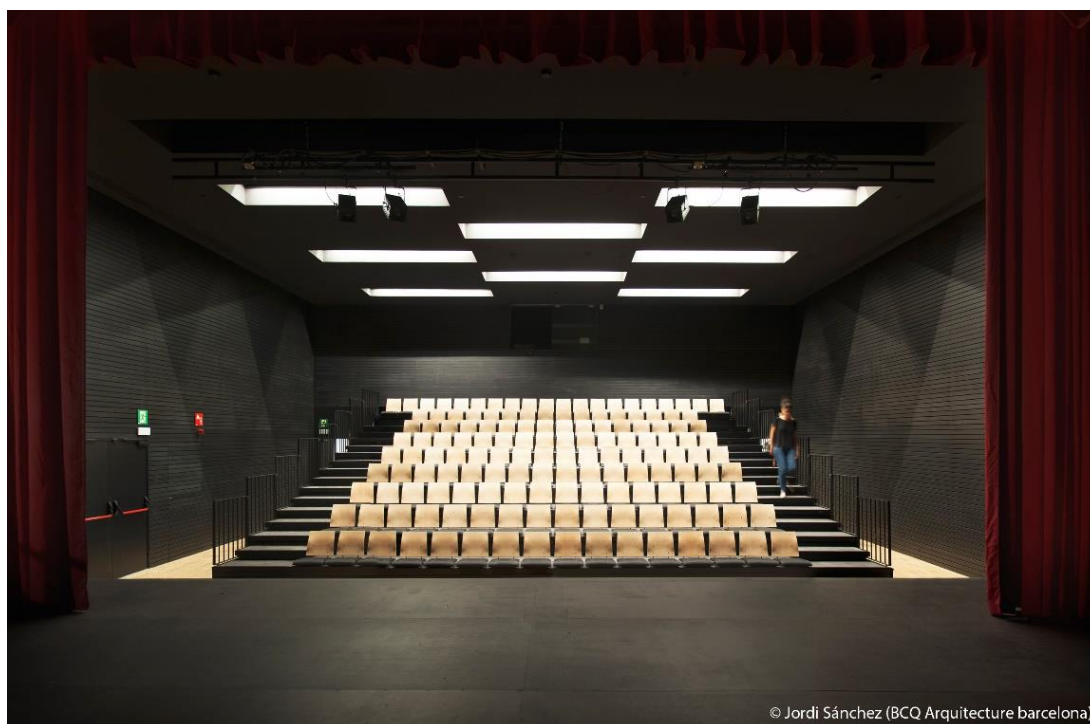


Hem fet un **total de 49 cessions d'espai puntuals**, de les quals 43 han estat a associacions sense ànim de lucre i 6 a particulars o empreses, suposant el **trànsit total anual de 3531 persones**.

Cessions estables

Les entitats vinculades amb el projecte de Can Clariana tenen el dret de fer ús dels espais sense cap cost econòmic, però sí que hi ha un acord de contraprestació col·laborant en la programació cultural del centre. Actualment, hi ha 8 entitats que utilitzen amb regularitat els espais de Can Clariana per a fer els assajos de les seves representacions o bé reunions internes de la pròpia entitat.

El número de cessions d'espais realitzades per les **8 entitats** és d'un total de 94 (entre les 8 entitats), que suposen un **trànsit setmanal de 75 persones**.



4. DIFUSIÓ

Per a assolir l'objectiu principal de Can Clariana aquest 2019, la difusió ha estat concebuda per arribar a totes les persones del barri, per a donar a conèixer el centre i les activitats que s'hi fan. Però també hi ha hagut d'altres estratègies per tal de fer conèixer el centre fora del Districte i a Barcelona, tot i que encara estem molt al principi.

La informació s'ha anat actualitzant degudament a la **pàgina web** i s'han continuat utilitzant els perfils a les **xarxes socials (Facebook, Twitter i Instagram)** que informen, pràcticament a diari, de les activitats que hi ha previstes en els propers dies al centre. Facebook i Twitter ens serveixen més per fer difusió de les activitats que farem, així com també les *stories* d'Instagram. Paral·lelament, les publicacions d'Instagram ens serveixen per fer un recull de totes les activitats que passen per Can Clariana. També s'han fet servir aquestes eines per comunicar-se amb plataformes de difusió cultural que complementen la difusió pròpia del centre.

Setmanalment s'elabora un **butlletí digital** de les activitats que tindran lloc en els propers quinze dies. Al finalitzar l'any 2019, aquest butlletí té **1676 subscriptors**. Es tracta d'una Newsletter elaborada amb l'eina digital Mailchimp.

De forma paral·lela a la difusió digital, també s'han elaborat **cartells** per a cada espectacle que han estat repartits pels establiments i equipaments del barri, susceptibles d'acollir el públic diària en cada cas.

Finalment, també hem elaborat l'**agenda de totes les activitats i tallers que es realitzen al centre**. En total, s'han fet tres agendes amb la programació trimestral d'activitats i espectacles i dos díptics amb la programació dels tallers.

L'agenda que comprenia les activitats de gener a març incloïa un apartat amb els tallers trimestrals, i se'n van fer 10.400 exemplars, dels quals 8.000 van ser embustats al barri i 2.400 es van destinar al centre cívic.

D'abril a juliol es va elaborar una agenda amb la programació cultural del centre (se'n van fer 10.000 exemplars, dels quals 8.000 van ser embustats al barri i 2.000 es van destinar al centre cívic) i dos díptics amb els tallers realitzats al centre d'abril



a juny, per una banda, i durant el mes de juliol, per l'altra. La separació de la programació cultural de les activitats formatives pel que fa a la difusió en paper va respondre a raons organitzatives vinculades a les dates d'inscripció dels tallers (d'abril a juliol hi havia dos períodes d'inscripcions). Això va permetre arribar més eficientment als usuaris habituals i potencials dels tallers i optimitzar l'agenda d'espectacles i activitats, que va incloure la programació del segon trimestre de 2019 (abril-juny) però també la del mes de juliol.

Finalment, l'agenda que comprenia les activitats de setembre a desembre va tornar a incloure un apartat amb els tallers trimestrals en haver-hi un únic període d'inscripció a aquests darrers. Es van fer 10.000 exemplars, dels quals 8.000 van ser embustats al barri i 2.000 es van destinar al centre cívic.



5. DADES ECONÒMIQUES

	Real
<i>Compte de resultats</i>	YTD
INGRESSOS	196.076,69
SUBVENCIÓ	164.750,96
ACTIVISTATS GENERALS	31.325,73
Lloguer d'espais	3.824,50
Inscripcions i quotes (tallers)	20.970,59
Espectacles	6.513,90
Altres	16,74
DESPESES	196.078,48
ADMINISTRACIÓ	143.824,52
PERSONAL	118.834,25
Direcció *	31.957,40
Dinamització *	34.170,60
Informador *	27.389,60
Informador *	25.316,65
* incloses les previsions de pagues extres	
PUBLICITAT (impremta, manteniment continguts web, ...)	10.522,19
ALTRES SERVEIS EXTERIORS	10.488,15
Material d'oficina i tècnics	1.288,57
Assegurances, auditoria, gestoria i SEPPA	6.982,28
Despeses bancàries	243,59
Telèfon i altres serveis	1.973,71
INVERSIONS	3.979,93
Inversions	3.979,93
ACTIVITATS	52.253,96
ESPECTACLES I ACTIVITATS	52.253,96
Cicles espectacles	13.434,35
Teatre social	20.236,70
Talleristes	18.582,91
RESULTAT	-1,79

La subvenció rebuda per part de l'Ajuntament de Barcelona ha estat de **164.750,96 €** per un període d'execució que va de l'1/1/2019 al 31/12/2019.

Les **despeses** durant aquests mesos han suposat un total de **196.078,48 €**. La principal càrrega econòmica correspon a la partida d'“Administració”, amb un total de **143.824,52 €**, dels quals 118.834,25 € es destinen al pagament del personal (2 informadors, dinamitzadora i directora, tots a 37'5 hores setmanals). A la partida



d'“Administració” també hi ha inclosos els costos de “**Publicitat**” de 10.522,19 € corresponents a l'elaboració de les agendes amb la programació d'espectacles, activitats i tallers, així com els cartells i el servei d'embustament al barri per donar a conèixer l'activitat del centre.

També, en la globalitat de les despeses d'administració, trobem la partida “**Altres serveis exteriors**” amb un import de **10.488,15 €** que respon als costos de connexions, xarxa, manteniment tècnic i informàtic, material d'oficina, així com també, les despeses de l'assegurança, el servei de gestoria i auditoria, la renovació del pla de prevenció i les despeses bancàries, entre d'altres menys significatives. Finalment, aquesta partida també inclou les “**Inversions**” que han suposat un total de **3.979,93 €**, una despesa que respon a la circumstància de posada a punt de l'equipament i, especialment, de la sala-teatre amb una gran complexitat d'infraestructura i material tècnic que es precisa per poder oferir uns serveis de qualitat (material audiovisual, material tècnic de so i d'il·luminació, etc.).

Les “**Activitats**” han suposat una despesa de **52.253,96 €**, això inclou principalment el pagament a les companyies, artistes que han intervingut en el cicle d'espectacles, així com al tècnic de so i llums de la sala, amb un total de 13.434,35 € i el pagament dels sous dels talleristes, 20.236,70 €. En aquesta partida també s'inclou la despesa en activitats relacionades amb el Teatre social, amb projectes dirigits a centres educatius del barri o del Districte de Sant Andreu així com a diversos col·lectius de Congrés-Indians.

Pel que fa a les fonts d'**ingressos**, la principal font és la subvenció rebuda per part de l'Ajuntament de Barcelona i la resta, correspon als **31.325,73 €** procedents de les inscripcions dels tallers que s'ofereixen al centre, les entrades dels espectacles i el lloguer d'espais.

Cal tenir en compte que el preu de totes les activitats és molt popular ja que ens cenyim als **preus públics fixats pel Districte de Sant Andreu**. En el cas de l'ingrés de les quotes d'inscripcions, aquest import permet pràcticament cobrir la despesa dels mateixos talleristes i pel que fa a la majoria d'espectacles, difícilment amb el preu públic d'entrada establert (3,5 € per a adults i gratuït per a menors de 6 anys).



s'aconsegueix cobrir la despesa de la contractació de l'espectacle i la despesa implícita del tècnic de so.

Pel que fa al **lloguer d'espais**, aquesta sí que està prevista com una de les principals fonts d'ingressos del centre (enguany s'han recaptat 3.824,50 €). Tanmateix, Can Clariana promou sobretot residències a artistes amb contraprestació, amb la qual cosa la majoria de demandes que es reben són d'artistes i companyies que enlloc del pagament d'un lloguer, opten per oferir una contraprestació a través d'una actuació o taller. En certa manera, això ens limita molt a l'hora de recaptar en la cessió d'espais però des de Can Clariana tenim l'aposta ferma d'esdevenir una plataforma de suport a la creació artística i per aquesta raó, l'opció de la contraprestació és la més emprada en el cas dels artistes que venen al centre. Val a dir que indirectament, aquesta fórmula acostuma a comportar una font d'ingressos, ja que dels espectacles o tallers que els artistes ofereixen a canvi, Can Clariana pot posar un preu a l'entrada i, per tant, recaptar del taquillaatge.

Finalment, tanquem aquest any 2019 (el segon any de gestió completa del centre cívica) amb una visió més real de les despeses i de la capacitat de Can Clariana de generar beneficis, considerant el marc del projecte sociocultural arrelat al barri amb el qual va néixer i que ha de seguir creixent amb la perspectiva socioeducativa de les activitats que s'hi programen.



6. VALORACIÓ DE L'ANY

Segon any del centre en marxa, i la valoració general és molt positiva. Després d'un primer any d'expansió, de donar a conèixer el centre i les activitats que s'hi fan, d'obertura al barri, etc., aquest segon any hem pogut consolidar i afiançar el que havíem aconseguit durant el 2018. Aixecar la vista i permetre'ns afinar amb la programació, la difusió, les activitats i la participació de Can Clariana amb el seu entorn.

Podem valorar els indicadors del número d'activitats que fem i l'assistència que hi ha hagut durant el 2018 i 2019, de manera que veiem que hem fet menys activitats que l'any anterior, però l'afluència de públic s'ha mantingut, passant d'una mitjana d'assistència a les activitats de 58 persones a 68 persones per activitat.

Valorem aquesta diferència numèrica molt positivament ja que demostra que la forma de programar i l'oferta d'activitat que fa Can Clariana és més acurada, de la mateixa manera que la difusió que es fa de les activitats que fem també va més dirigida al públic 'diana' de cada activitat.

Els tallers que oferim al centre sí que han augmentat en número i en alumnes, i les valoracions d'aquests han sigut sempre positives. Hi ha una comunicació permanent amb els talleristes i amb els alumnes per tal d'anar millorant l'oferta i els aspectes tècnics d'aquests (horaris, espais, material...)

Pel que fa als espais participatius de Can Clariana, tenim clar que hem de seguir treballant per a que aquestes trobades siguin productives i la participació sigui més alta.

Lligat amb aquests espais participatius, les entitats de Can Clariana, també estan transformant la seva relació amb el centre, ja que fins ara s'hi han relacionat de forma poc recíproca. Volem dir amb això que cada entitat venia al centre a fer la seva activitat, i de tant en tant sorgien sinèrgies entre elles creant petits espais de cooperació. Aquest 2019, després de les reunions de programació d'entitats i dels espais participatius hem intentat donar la volta a la situació, oferint espais festius on



les entitats siguin les convidades, i puguin venir a celebrar i gaudir del centre creant un vincle més emocional i no tant de producció cultural.

Per part de les entitats es rep de forma positiva i amb voluntat de transformar i millorar relacions.

Hem seguit estrenyent vincles amb els centres educatius del barri i del territori proper, ampliant la nostra àrea d'influència del 2018 i visitant nous centres educatius per a convidar-los a participar d'activitats diverses al centre.

Hem creat nous ponts amb l'IES Carrasco i Formiguera, IES Valldemossa, IES Príncep de Viana, Escola Pegaso i Escola Timbaler del Bruc. I hem iniciat nous contactes amb el Centre d'educació especial Josep Pla que treballa amb persones sordes o amb problemes d'audició.

Un dels grans eixos que aquest darrer any hem estat treballant des del centre ha estat la inclusió. Ens hem format com a equip de treballadors i hem adaptat diverses senyalitzacions del centre, així com aspectes de la web i les xarxes socials per a facilitar a tothom l'accés al centre i a la informació del que duem a terme.

Pel que fa a la programació, hem programat diverses funcions adaptades tant a persones cegues com a persones sordes gràcies a Barcelona Districte Cultural i als recursos que ofereix l'ICUB per adaptar espectacles.

Seguim afiançant i millorant els projectes de teatre social que havíem fet al 2018, donant-los continuïtat i fent un seguiment i una valoració continua. Les escoles i Instituts que hi ha participat han valorat molt positivament que es pugui oferir Teatre Social des de Can Clariana, i han mostrat el seu interès per a seguir participant-hi en un futur.

Valorem molt positivament tots aquests èxits amb la consciència que la difusió de les activitats del centre hi tenen un paper molt important i que per tant, hem de seguir millorant i treballant la comunicació per arribar a nous públics.

Lligat amb la difusió que es fa de les activitats, valorem molt positivament la supressió de l'agenda de juliol i de setembre, afegint els mesos a les agendes de



Abril-Juny i Octubre-Desembre. Aquesta mesura ha anat acompanyada d'un díptic especial tallers que es fa arribar a les cases el mateix dia d'inici d'inscripcions de cada trimestre; amb aquest avançament d'informació, hem aconseguit tenir més marge per tancar la programació d'espectacles.

Al llarg del 2019 Can Clariana ha desenvolupat cada una de les línies del projecte de gestió, donant importància sempre a les arts escèniques i al Teatre social com a eixos de transformació social i cultural del nostre entorn, i per fer arribar cultura de qualitat al barri, tenint en compte criteris de sostenibilitat, igualtat, inclusió i respecte.

7. PROPOSTES DE FUTUR

Després de dos anys de funcionament a tot rendiment, cal fer una reflexió sobre el futur i propostes de millora.

Durant el 2020 es pretén millorar la mitjana d'assistència a les activitats de Can Clariana, afinant en la difusió i en el tipus d'activitats que oferim. Cada vegada coneixem millor el nostre entorn però pensem que podem millorar els indicadors del 2019.

La creació de nous públics és un objectiu permanent del projecte de Can Clariana, i en cada activitat ens replantegem la difusió que en fem per a aconseguir-ho.

Per aquest 2020 ens marquem com a repte que el públic de Can Clariana sigui un reflex més real de la població del barri, incloent activitats que puguin ser d'interès a les diferents nacionalitats que hi conviuen.

De la mateixa manera ens fixem com a objectiu que la intergeneracionalitat del públic del centre s'ampliï per la banda de públic jove, oferint activitats que siguin d'interès per a aquest col·lectiu.

Pel que fa al teatre social, tenim com a objectiu seguir explorant noves línies de treball, i de transformació del nostre entorn, tant amb la comunitat educativa com amb persones que a títol individual vulguin participar dels projectes que oferim.



Pel que fa als projectes que hem ofert durant aquests dos anys, tenim la intenció de renovar l'oferta, donant així la oportunitat a altres companyies de Teatre Social de treballar a Can Clariana, i de donar l'oportunitat a nous centres educatius del nostre territori de participar d'aquests projectes.

Com a eixos transversals per al 2020 tenim clar que hem de treballar la inclusió, la sostenibilitat i la igualtat, i per això volem formar l'equip de treballadors i treballadores de Can Clariana, per educar la nostra mirada i que aquests tres eixos es vegin reflectits en totes les branques del projecte i en el dia a dia de treball a l'equipament.

Reducció de residus, espectacles inclusius i feministes, llenguatge igualitari, sensibilització del territori, suport a les entitats en aquests aspectes... són algunes de les accions que es duran a terme per acostar-nos a un projecte i un equipament més verd i respectuós, més inclusiu i més feminista.

Continuem amb la voluntat d'ampliar i diversificar l'oferta formativa actual, tenint en compte la capacitat dels espais del centre i sense perdre de vista l'objectiu de seguir donant suport a la creació de companyies emergents i refermar Can Clariana com una plataforma d'impuls de joves artistes.

I com hem mencionat anteriorment volem seguir millorant els espais participatius del centre: les reunions de programació amb les entitats, l'espai ateneu i l'espai activitats. Es necessària una transformació que engresqui a la comunitat a participar-hi i a fer que Can Clariana sigui cada dia una mica més del barri.



ANNEX

MEMÒRIA 2019



ÍNDEX ANNEX

1. Projectes Teatre Social	Pàg. 48
1.1. Valoració del projecte de Teatre Social amb Secundària	
1.2. Valoració del projecte El musical del barri	
1.3. Memòria del projecte PRISMA	
2. Espais Participatius	Pàg. 69
2.1 Espai Ateneu	
2.2 Espai Activitats	
2.3 Consell d'Equipament	



1. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1.1. Valoració Projecte de Teatre Social Secundària. Centre Cívic Can Clariana Cultural (Reunió 27 maig 2019)

Hi assisteixen: Nicolàs Escola Ramon Llull, Rita Escola Sants Innocents, Marta IES Alzina, Clara i Mariona de Can Clariana

-Com s'ha viscut a classe l'experiència de participar del projecte ? i a nivell d'escola ha tingut repercussió ?

Ramon Llull- Contents de poder reflexionar sobre conflictes que afecten l'alumnat en el dia a dia.

Sants Innocents- Costa arribar a la reflexió però igualment és molt interessant, val la pena.

Alzina- Molt enriquidor i revelador. Ha servit per descobrir aspectes del propi alumnat.

-Com a professorat, us ha donat recursos per aplicar? Us ha servit com a eina per tractar conflictes de classe?

Ramon Llull- El teatre social ha contribuït en el desenvolupament de les tutories.

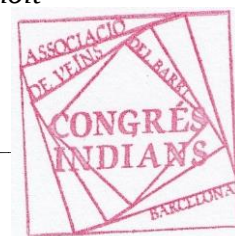
Sants Innocents- En alguna ocasió han provat de fer role playing al propi centre.

Alzina- Adonar-se de determinats comportaments i conflictes als passadissos i com els resolen els/les estudiants.

-Quins són aquells aspectes que destacaríes del treball fet durant les sessions amb els nois i noies? Positius i negatius.

Sants Innocents- troben a faltar que el referent sempre sigui el mateix. Sensació que necessitaven una mica més de temps per treballar el procés amb calma. Una trobada prèvia amb Nus Teatre hagués estat molt positiva per posar-los al dia de cada alumne/a i parlar de les temàtiques més adequades per tractar. Fer una trobada prèvia amb la resta de grups, un intercanvi, és una de les propostes de millora.

En general- es valora positivament l'haver posat cadires enlloc de grades, l'alumnat es porta millor. Tothom està d'acord en què una trobada prèvia entre grups seria molt positiva tot i que a nivell d'encaix d'horaris és un repte.



-Què tal Nus Teatre?

En general es considera que:

Són propers.

L'aprenentatge és molt guiat tot i que de forma subtil.

Molt bé les dinàmiques però cal anar més a poc a poc en el cas de l'alumnat de Sants Innocents.

Connecten bé amb els/les joves.

-Comparativa respecte l'any anterior:

Alzina- l'any passat tenien un element tòxic a classe que els feia anar malament, enguany el grup era molt bo i ha anat molt bé.

Sants Innocents- l'any passat el grup estava més motivat i en canvi, aquest any, ha costat motivar a una part de la classe.

-Aspectes de millora que es proposen des de Can Clariana

Provar de donar una volta més al projecte i donar-li una dimensió d'Aprenentatge Servei, entenent que un dels objectius del projecte podria ser el generar algun tipus de retorn pel barri o per la comunitat, ja sigui en forma de mostra oberta, elaborant algun document intern pels centres educatius que permeti prevenir determinats conflictes, etc..

La possibilitat de fer una o dues sessions d'intercanvi entre centres com una oportunitat per enriquir l'alumnat i també, per fomentar l'empatia entre grups.

Obrim el debat de si és adequat obrir la mostra als pares: es valora com a negatiu el fet que els/les joves surtin del radi d'intimitat i que la presència dels pares pugui tallar l'obertura dels participants. En canvi, es valora positivament de repetir la mostra entre els centres educatius i fer una segona mostra oberta a alumnat de la mateixa edat d'algun altre centre del barri o bé, a públic adult com gent gran.

Finalment, des de Can Clariana es valora també positivament l'experiència amb Nus Teatre i es confirma que de cara l'any que ve seguirem amb aquesta entitat per conduir el projecte.



D'altra banda, també expliquem la importància de donar l'oportunitat a altres centres del territori de participar en aquest projecte, fet que haurem d'acabar de valorar durant el mes de juliol. Tan aviat puguem donar una confirmació definitiva, ho farem saber a cadascun dels centres educatius.

1. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1.2. Valoració El Musical del barri “Mamma Mia”. Juny 2019

Hi assisteixen: Mar, Clara i Mariona

Compartim les 3 que ha estat un projecte molt bonic, el resultat i el procés. Els participants ho han gaudit moltíssim, han après molt, les entitats participants també ho han viscut de manera molt positiva i el resultat del musical ha estat preciós i petar-ho durant les 3 sessions n'és una bon indicatiu.

Parlem de les valoracions fetes pels alumnes en les dinàmiques que la Mar els va preparar.

Valoració destacada per part dels alumnes:

Què canviarien?

-Fer els 3 repartiments els ha resultat difícil.

-Aprendre's el text abans, també ha tingut la seva dificultat.

-Els hauria anat bé començar abans els assajos, potser escurçar les dinàmiques inicials.

Què destacarien de l'experiència?:

L'entusiasme, l'alegria, la col·laboració, el compromís, l'energia, etc...

A partir de la valoració dels participants, ens centrem a parlar de la pròxima edició del musical.



Acordem que obrirem les inscripcions a tot el barri. No reservarem plaça als antics participants i per tant, caldrà que vinguin a apuntar-se igual que tothom durant el període d'inscripció. Les places seran limitades.

Pel que fa als repartiments de papers de cara al pròxim musical; la Mar segueix valorant positivament el fer 2/3 repartiments i des de Can Clariana ho veiem també com una oportunitat més d'aprenentatge pels participants.

Aspectes a millorar:

Pensem que de cara a la pròxima edició, caldria donar una volta més al projecte i aconseguir que les entitats participants no facin el paper de col·laboradors sinó que participin activament des de l'inici de l'organització. Acordem que les entitats que podríem avisar en una primera reunió de coordinació al setembre serien:

Escola de Música de Sant Andreu

Escola de dansa Spin

Artenea

Cor Coral·lí

Des de Can Clariana ens encarregaríem de fer un acompanyament molt directe del projecte i per tant, d'anar convocant regularment les reunions conjuntes de seguiment del Musical. La Mar seguiria fent la coordinació del Musical, tant del tema artístic, com logístic d'acordar assajos, passar partitures, etc.. amb les entitats.

En les primeres reunions de coordinació es donaria l'oportunitat a les entitats participants de dir en què volen participar, si directament actuant al musical o bé, ajudant a l'escenografia o donant suport en temes coreogràfics, de vestuaris, etc... En base a les seves motivacions i ja sabent tothom qui intervindria en el projecte, encaixar el tipus de Musical més adequat.

Finalment la Mar comenta que els actors del Mamma Mia s'han quedat amb ganes de repetir l'actuació al mes de setembre. Entre les tres busquem la manera de donar resposta a aquesta inquietud, sent coherents amb el projecte i trobant la manera de seguir fent-lo créixer un pas més. Acordem que per ser coherents caldria comptar altre cop amb la participació d'Arep i Coral·lins i pensem que una bona opció seria representar el



Musical en un altre equipament del Districte o del territori, per visualitzar el projecte més enllà de Can Clariana.

A la Mar se li acudeix el Centre Catòlic de Sant Andreu i el Casal de barri Congrés-Indians. En el cas del Casal que no té una gran infraestructura, es podria fer un format diferent de l'espectacle i presentar només la part cantada; pensem que aquesta opció també seria molt interessant a nivell pedagògic perquè permetria als participants de transformar un espectacle a un format diferent. Acordem que la Mar farà el contacte amb el Centre Catòlic i en funció de la resposta, acabarem de decidir quina opció encaixa més de cara al mes de setembre.



1. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1.3 PRISMA



[2019]

projecte social i educatiu



ÍNDEX	Pàg.
1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE	3
2. DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PROJECTE.....	4
3. CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SÒCIO – CULTURAL RELLEVANTS.....	5
4. DEFINICIÓ DE PROJECTE PRISMA	6
5. METODOLOGIA	7
6. OBJECTIUS	8
7. APLICACIÓ DEL PROJECTE	9
7.1. ESCOLA DOCTOR FERRAN I CLUA	9
7.2. ESCOLA POMPEU FABRA	10
7.3. ESCOLA ARRELS	10
8. ANNEXES	11
Annex 1: Qüestionari i debat a l'aula	11
Annex 1: Certificats de participació	12
Annex 2: fotografies	14



1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

Ja des dels seus inicis fundacionals Teatre Viu.Cat s'ha desenvolupat al voltant d'una inquietud essencial: La Creació de Valor a través del Teatre. L'associació Teatre Viu.Cat neix com entitat al voltant de la primavera de l'any 2000 com l'ideari d'un grup d'estudiants de teatre que, motivats per un esperit crític i actiu, volen contribuir a la societat essent un motor de coneixement i experiència cultural. Serà a finals del 2002 -el 10 de desembre del 2002- que l'entitat quedarà oficialment registrada en el Departament de Justícia i Interior de la Generalitat de Catalunya.

Així doncs, en els seus Estatuts hi queda palès com a un dels seus pilars com a finalitat i raó de ser de l'entitat:

"Acció social: L' Associació Teatre Viu.Cat concep les arts escèniques i la dramatització com un vehicle socioeducatiu i de creació de valor en sí mateix ja que aporten a la formació del individu uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és la construcció del "jo" com a projecte personal, afavorint l'entesa entre diferents cultures i col·lectius que actualment conviuen a les escoles, als barris i a la societat en tots els seus àmbits de interrelació personal. Per això treballa en activitats per la integració social d'aquells grups i col·lectius de persones que són més susceptibles de patir exclusió social que ja poden ser: activitats de teatre social, activitats de d'intercanvi cultural, activitats de conscienciació igualtat de gènere a través de l'art, etc."

Tot i ser una entitat relativament jove ja des dels seus inicis impulsa diferents projectes. A partir del 2001 s'inicia un projecte innovador a l'Escola Arrels que ha anat creixent fins a dia d'avui. Aquest vincle serà el punt de partida que farà que Teatre Viu.Cat s'involucri cada vegada més en el barri de Congrés-Indians. Adquireix coneixement del territori i una visió social i cultural que el sustenta. Actualment l'epicentre de les activitats de l'entitat està al barri de Congrés-Indians i és per això que la seva seu, per aprovació en Assemblea General, està domiciliada al barri.

Com a entitat, el nostre arrelament al barri s'ha anat produint de manera constructiva en un procés ric en dues direccions que s'han potenciat mutualment. Per una banda tot allò que Teatre Viu.Cat vol aportar com a entitat al barri, i per l'altra banda tot allò que la xarxa d'entitats, els veïns i els diferents equipaments de Congrés-Indians han fet de la nostra entitat un nou referent propi del barri. Actualment contem amb una xarxa de professionals



afins que han assumit aquests ideals nostres com a propis i ens desafiem junts per impulsar projectes d'intervenció significatius i transformadors del nostre entorn.

Al llarg de les següents pàgines definirem el concepte i model del projecte de teatre social i educatiu que pretenem impulsar al Centre Cívic Cultural Can Clariana situat al carrer Felip II, num. 222 i que s'anomena **"Prisma"**. El projecte que presentem és obert i dinàmic, i busca la convivència amb la raó de ser de l'equipament Can Clariana. Així doncs el creixement i desenvolupament d'aquest projecte anirà directament relacionat amb l'interacció i treball amb tots els implicats.

2. DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PROJECTE

El lligam amb el barri Congrés-Indians i amb l'Associació de Veïns es la base del teixit d'entitats que sustenten el creixement cultural de la zona. Això es corporifica en un espai concret que reneix com a: Centre Cívic Cultural Can Clariana. Des de l'inici, Teatre Viu.Cat s'ha implicat en el procés d'elaboració del projecte de Can Clariana, assumint també la responsabilitat d'atresorar-lo en la seva essència i ser-ne part del seu desenvolupament.

El treball realitzat a l'Escola Arrels al llarg de més de deu anys suma a la nostra tasca innovadora per encarar el projecte en tota la seva dimensió. Teatre Viu.Cat entén la seva participació activa i proposa un projecte que pugui enllaçar una xarxa que connecti tres universos del barri: Alumnat de Cicle Superior i les seves respectives Escoles, elements de transformació a través del teatre com a eina educativa, i la cultura participativa com a bé comú i creació de nous públics amb Can Clariana.

Així doncs podem enunciar les diferents etapes o fases del procés que estem duen a terme per la concreció del projecte **"Prisma"**

- ✓ **Primera fase (experiència més de deu anys a l'Escola Arrels):** Aplicació i desenvolupament de l'experiència del "Joc Dramàtic" al llarg de més de 10 anys. Establiment de l'assignatura com a hores complementàries a les curriculars al llarg de totes les etapes educatives. Procés evolutiu de l'assignatura i avaluació continuada del projecte integrat en el de l'escola desenvolupant competències com la de la comunicació, expressió artística, cultural entre d'altres.
- ✓ **Segona fase (experiència més de 4 anys al Casal de barri Congrés- Indians):** Treball de teatre social i de creació de nous públics on l'hepcentre d'actuació és donar



resposta i sumar sinergies en l'àmbit de cohesió social. Treball conjunt amb les diferents entitats que conformen la xarxa cultural i social del Barri Congrés-Indians.

- ✓ **Tercera fase (Projecte Can Clariana 2016-2017):** Participació en el procés de creació del projecte de gestió del nou Centre Cívic Cultural Can Clariana. Un projecte innovador i pioner, que pretén ser motor exponencial del desenvolupament cultural i social del Barri Congrés – Indians. Juntament amb entitats arrelades en el territori l'Associació de Veïns de Congrés Indians canalitza aquest projecte potenciador i que fa realitat una reivindicació llargament esperada.
- ✓ **Quarta fase (setembre 2016 – desembre 2017):** Reunions d'equip de treball a Teatre Viu.Cat per la reformulació del projecte "Prisma". Bolcat d'idees i informació recopilada. Construcció de l'ideari, dels objectius generals i específics, àmbit organitzatiu...etc.
- ✓ **Cinquena fase (gener - juny 2018):** Treball de redacció, compilació i plantejament de les idees sobre dramatúrgia del material en format d'obres curtes i didàctic per el projecte "Prisma".
- ✓ **Sisena fase (juny – setembre 2018):** Exposició del projecte Prisma a cada escola seleccionada. Reunions amb l'equip docent de cada Escola per tal d'extreure les realitats de cada grup classe i organització de la planificació dels horaris. Realització del pressupost i coordinació amb Can Clariana.
- ✓ **Setena fase (setembre – desembre 2018 i setembre – desembre 2019):** Aplicació del projecte "Prisma" a les escoles: *Doctor Ferran i Clua, Pompeu Fabra i Arrels*. Culminació del projecte amb la presentació final de les obres de cada curs al teatre de Can Clariana.

3. CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SÒCIO – CULTURAL RELLEVANTS:

Segons les dades indicadores i veient la realitat del barri Congrés-Indians fonamentem diferents aspectes per la nostra actuació:



Detectem que la població jove és igual que la del conjunt de la ciutat. Fa uns anys no era així: érem el barri més envellit de Barcelona. Actualment encara som el barri més envellit del districte; només el 12,6 % de la població del barri té menys de 15 anys, i la franja de 15 a 24 és el 8.9% (totes dues similars a la ciutat). Però sembla que la tendència va canviant poc a poc donat que el grup de més de 65 anys (23.9 %) es va reduint, mentre que el grup dels 0 a 15 obté un petit creixement.

Una altra dada important per nosaltres, és l'augment de la població estrangera sobre la població del barri: és de l'12,5% un punt més que el districte que és de l'11,3%, i 4 punts per sota de la mitjana de ciutat del 16,3%.

Cal un impuls de la vida associativa i manquen entitats i grups juvenils. Les escoles participen poc de la vida al barri. I moltes entitats no tenen cap relació amb altres. Cal reforçar el teixit associatiu i les senyes d'identitat donant suport a activitats i projectes de treball en xarxa. El Centre Cultural Can Clariana està essent un motor de canvi sinèrgic que avança clarament en aquest procés i ja en el seu primer any de funcionament fa d'epicentre transformador evidenciant un gran desenvolupament.

En definitiva, valorem que el nou projecte del Centre Cívic Cultural Can Clariana com a una oportunitat pel barri que s'està transformant. I és en aquest nou pas que des de Teatre Viu.Cat oferim el nostre compromís amb el barri i amb el projecte de Can Clariana. Proposem aquest projecte de teatre social i educatiu com una plataforma oberta a desenvolupar i amb voluntat de consolidar-se juntament amb el Centre Cívic Cultural Can Clariana.

4. DEFINICIÓ DE PROJECTE PRISMA:

Si hem de definir el Projecte Prisma haurem de centrar-nos en el valor educatiu i social del teatre i en aquest cas adoptem el concepte de Joc Dramàtic: El Joc Dramàtic es un factor central de l'aprenentatge i un generador de la seva adaptació social. És un àmbit educatiu que col·labora amb el desenvolupament integral de la infància i adolescència. Un àmbit que permet desplegar continguts conceptuals específics referits al coneixement social i que tenen a veure amb les habilitats comunicatives, sorgiment de la norma o regla moral així com també la capacitat d'autocontrol...etc.



Partim doncs de la justificació del valor intrínsec del Teatre i de la dramatització ja que aporten a la formació del individu uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és la construcció del “jo” com a projecte personal. Aprendre a comunicar-se és un camí de descobriment d'un mateix i del món. En aquestes edats en que volem fer focus del projecte Primsa, ens veiem amb la responsabilitat educativa de recuperar “la paraula” que ha estat desplaçada pels efectes negatius de l'abús de la cultura de la imatge. Les tècniques dramàtiques pretenen que l'alumne/a expressi tot tipus de situacions, sentiments, emocions... I a més a més el desenvolupament de l'expressió oral d'una forma orgànica implica també l'expressió corporal. L'expressió oral es materialitza mitjançant les activitats dramàtiques no tan sols amb una finalitat expressiva si no també comunicativa i funcional. L'alumne-actor ha de ser fonamentalment un comunicador. Les tècniques d'aprenentatge teatral tendeixen a desenvolupar les habilitats per capacitar a l'alumne per tal que doni forma als missatges, de tal manera que puguin arribar més fàcilment al receptor. Per altra banda, aquestes estratègies també són útils per a sensibilitzar l'escolta activa i la mirada conscient. L'objectiu del professor-tallerista és principalment crear, amb cada exercici de les sessions, una nova oportunitat per tal que l'alumne es trobi amb els seus límits d'expressió i comunicació d'una manera motivant i dinàmica. La creativitat per resoldre cada exercici complint les normes que es proposa és sens dubte un entrenament que contribueix a una base sòlida de la personalitat.

“L'ús total de l'expressió”

Em sembla un bon lema de bellesa sonora democràtica

No per tal que tots siguin artistes, si no perquè no siguin esclaus

- Gianni Rodari-

I això ens porta al següent gran argumentari del projecte Primsa que fa de nexa entre l'expressió artística i la cultura entès com a elements d'accès per a tots i d'activisme social; L'expressió artística és una exploració del nostre món interior. L'àmbit creatiu que es proposa a cada sessió pretén, en el fons, forjar la personalitat a través dels valors que ens ofereix el teatre. Existeix una cita que afirma: “Un ésser humà es un element vivent que treballa per convertir-se en humà”. Aquest es precisament el significat de la cultura: treballar per convertir-se en ésser humà.

L'estudi de la dramatització és, en essència, l'estudi de les relacions personals a través de les diferents formes d'expressió o diferents llenguatges possibles, i la reconstrucció fictícia



d'aquestes relacions amb el propòsit d'explorar-les i manifestar-les. És essencialment un projecte d'aplicació pràctica. Cal dir però, que tot i que totes elles són tècniques valuoses, per sí soles, no constitueixen el contingut d'un curs, taller o seminari complet de dramatització ja que té més a veure amb el contingut implícit que amb el contingut explícit de l'expressió. És a dir, el fi últim es aprofitar cada oportunitat a l'aula per a la creació de valor d'una manera creativa i significativa. Aquesta és la responsabilitat i compromís del que assumeix aquest repte com a educador-director de teatre en l'àmbit escolar.

És molt comú entre els professors d'aquesta etapa educativa, escoltar sobre la importància de reforçar certes mancances de l'alumne/a. Sobretot a l'hora de gestionar les habilitats comunicatives des d'un prisma diferent al de l'adquisició dels coneixements propis de cada una de les matèries. És aquí on la incorporació de les tècniques de la pedagogia teatral són un complement molt significatiu per el procés d'aprenentatge de l'alumne/a. Es realitzen activitats i dinàmiques que amplien el seu horitzó sociocultural i potencien la convivència. Per altra banda, estimulen la curiositat dels alumnes cap el món que els envolta, ajudant-los a la seva orientació o vinculació directa amb la realitat del seu barri. Aquestes activitats són un medi excel·lent per poder abordar aspectes educatius que sovint no es poden tractar suficientment en el règim ordinari de classe.

Dins del marc del Projecte Prisma i del projecte General de Gestió de Can Clariana els alumnes de sisè primària de les escoles implicades concreten una mostra de teatre. Es tracta d'una presentació teatral i de creació col·lectiva amb els alumnes on prima poder desplegar tot l'aprenentatge significatiu adquirit. No es fa la simple representació d'un text après de memòria. Aquest procés creatiu té una finalitat pedagògica i ha de ser significatiu per l'alumne. Es tracta d'una expressió teatral i artística on es pretén aprofitar al màxim la oportunitat de treballar amb tots els elements que la concreció de l'acte teatral implica. Des d'aspectes més de caire dramàtics, passant per aspectes de direcció i actuació, aspectes tècnics, escenogràfics... etc.

5. METODOLOGIA

En tractar-se d'un projecte transformador i d'aplicació localitzada, es farà èmfasi en l'aprenentatge significatiu a través dels valors propis del teatre, entenent el teatre com a Joc Dramàtic per tal de rellevar-ne més clarament el seu valor educatiu i social.



Són sessions setmanals d'una durada d'una hora i mitja i vol afavorir la participació de tots els/les alumnes. Les sessions han de ser dinàmiques i concentrades en l'espai - temps. Es realitzen les activitats programades tenint en compte les circumstàncies del grup en cada moment; és per això que l'educador-tallerista ha de tenir la capacitat per adaptar-se al grup i al moment en què es realitza l'activitat.

La creativitat, la capacitat de resolució de possibles conflictes, l'expressió oral i les habilitats socials entre d'altres han de ser competències bàsiques per part de l'educador-tallerista per a poder-les transferir als educands.

Les tècniques d'aprenentatge teatral tendeixen a desenvolupar les habilitats per capacitar a l'alumne per tal que doni forma als missatges, de tal manera que puguin arribar més fàcilment al receptor. Per altra banda, aquestes estratègies també són útils per a sensibilitzar l'escolta activa i la mirada conscient. L'objectiu de l'educador-tallerista és principalment crear amb cada exercici una nova oportunitat per tal que l'alumne es trobi amb els seus límits d'expressió i comunicació d'una manera motivant i dinàmica. La creativitat per resoldre cada exercici complint les normes que proposen és sens dubte un entrenament que contribueix a una base sòlida de la personalitat.

L'expressió dramàtica es una de les formes d'expressió més completes, i en l'àmbit escolar, la dramàtica infantil és la que ha de conduir al noi/a a considerar la seva expressió com a part fonamental de la seva llibertat personal, la que ha de permetre al noi/a veure el món tal i com és, i a opinar sobre ell sense embuts, la que l'ha de capacitar per gaudir amb altres nens de moments de llibertat compartida, la que també l'ha de socialitzar formant part d'una aventura comuna, la que l'ha de fer sentir-se igual, important i necessari dins del col·lectiu com a grup homogeni que treballa junt, que expressa en comú. L'alumne - actor ha de ser fonamentalment un comunicador.

6. OBJECTIUS

Amb les sessions del Projecte Prisma es pretén millorar els aprenentatges bàsics i acompanyar l'alumnat en el pas a l'educació de sisè de primària amb activitats més creatives que permeten treballar continguts instrumentals, sobretot de llengua i comunicació, però en un format més estimulants per a l'alumnat. Aquestes activitats ofereixen alternatives al desenvolupament del currículum alhora que volen incidir en els



valors de la participació democràtica, solidaritat i tolerància, respecte a la natura i als trets culturals i lingüístics propis de tota la comunitat educativa de cada centre.

Els objectius generals i competències que es pretenen assolir són els següents:

- ✓ Desenvolupar les capacitats específiques intrínseques del teatre social i educatiu.
- ✓ Creació de nous públics.
- ✓ Ser una eina per desenvolupar la tolerància, la participació i el pluralisme dins d'un espai lúdic.
- ✓ Despertar la creativitat i el sentit crític.
- ✓ Fer de la participació de l'alumnat un objectiu de tots.
- ✓ Fomentar el respecte envers als altres companys a través de les activitats que es realitzen a cada sessió.
- ✓ Aprofundir en els valors propis del Joc Dramàtic que afavoriran el creixement i desenvolupament de l'alumne.
- ✓ Fomentar la responsabilitat en el bon ús dels espais i els materials utilitzats a les diferents activitats.

D'aquets objectius generals en desgranem els següents objectius específics:

- ✓ A través d'improvisacions i situacions dramatitzades conèixer, valorar i aplicar els valors i les normes de convivència per ser un ciutadà o ciutadana lliure capaç de prendre compromisos individuals i col·lectius, respectar els drets humans i acceptar el pluralisme propi d'una societat democràtica.
- ✓ Tenir consciència del valor del treball individual i col·lectiu i, així com actituds de confiança, amb iniciativa personal, autodisciplina, sentit crític, responsabilitat, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge.
- ✓ Adquirir habilitats amb la creació d'hipòtesis escèniques, per mantenir i millorar el clima de convivència, i per prevenir i resoldre conflictes de manera pacífica tant en l'àmbit familiar com en els àmbits escolar i social.
- ✓ Expressar-se a través de l'adopció de personatges de representació mostrant-se al demès per comunicar un missatge específic, amb sentit estètic.
- ✓ Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones.
- ✓ Conèixer, valorar i estimar l'entorn natural, social i cultural més proper, reforçant així el sentiment de pertinença i arrelament al país i la capacitat d'extrapolar aquests coneixements al món en general.



- ✓ Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals essent capaços de crear eines creatives pròpies per potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- ✓ Desenvolupar les capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en la manera de relacionar-se amb els altres, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol mena i als estereotips sexistes.
- ✓ Aplicar, en contextos diversos, els diferents coneixements adquirits i els recursos propis, a fi de resoldre de manera creativa problemes, situacions personals i necessitats de la vida quotidiana.
- ✓ Valorar la importància de la higiene i de la salut.
- ✓ Desenvolupar una bona auto – avaluació. Prestar atenció i mostrar interès pel treball dels altres, analitzant els elements de qualitat i estètics així com expressius que hi apareixen.

7. APLICACIÓ DEL PROJECTE PRISMA

Reunits Can Clariana i Teatre Viu.cat i analitzant l'avaluació de l'aplicació del projecte el curs 2018, decideixen aplicar i proposar el projecte novament a les mateixes escoles en un sentit de continuïtat. Així doncs, el Projecte Prisma es desenvolupa en la seva aplicació a tres escoles del barri Congrés-Indians en el primer trimestre del curs escolar 2019-20; de setembre a desembre:

Escola Doctor Ferran i Clua

Escola Pompeu Fabra

Escola Arrels

7.1 Escola Doctor Ferran i Clua: El projecte s'aplica a cada un dels grups classe de sisè de primària. A 6èA i a 6èB treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seves tutores. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. Les tutores s'impliquen en el projecte i participen a les sessions realitzades. Fem junts el seguiment del dia a dia per tal de canalitzar els objectius generals i específics del procés educatiu.

- ✓ 6èA ---- Sessions els dilluns de 9:00h a 11:00h
Talleristes responsables Xavier Rubió i Bàrbara Becker
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: "la convivència escolar, l'assetjament i l'empatia.
Concreció artística d'uns 14 minuts: "La Jaqueta"



- ✓ 6èB ----- Sessions els dimarts de 9:00h a 11:00h

Tallerista responsable Bàrbara Becker, tallerista de suport Xavier Rubió.

Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: El treball en equip o la creació de valor a través de superar les diferències aparents

Concreció artística d'uns 14 minuts: "Canviant el món"

7.2 Escola Pompeu Fabra: El projecte s'aplica al grup classe de sisè de primària. Treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seva tutora i el cap d'estudis; Marta i Oleguer. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. Tan la Marta com Oleguer s'impliquen en el projecte i participen a les sessions realitzades. Fem junts el seguiment del dia a dia per tal de canalitzar els objectius generals i específics del procés educatiu.

- ✓ 6è ----- Sessions els dimarts de 9:00h a 11:00h

Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Bàrbara Becker.

Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: El lideratge i el valor cooperatiu.

Concreció artística d'uns 14 minuts: "Guerra de consciències"

7.3 Escola Arrels: El projecte s'aplica a cada un dels grups classe de sisè de primària. A 6èA i a 6èB treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seva tutora; Ester i Laura. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. En aquest cas el Xavier fa anys que treballa com a docent en aquesta escola i coneix de primera mà els dos grups classe.

- ✓ 6èA ----- Sessions els dilluns de 12:00h a 13:00h

Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Becker

Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: L'ús del mòbil i les xarxes socials

Concreció artística d'uns 12 minuts: "L'amistat no té bateria"

- ✓ 6èB ----- Sessions els dilluns de 16:00h a 17:00h

Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Becker

Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: Superar les dificultats a través de transcendir els egocentrismes.

Concreció artística d'uns 12 minuts: "L'amistat no té bateria"



ANNEX 1: QÜESTIONARI I DEBAT A L'AULA

Enhorabona a totes i a tots per haver culminat el projecte "Prisma-2019". Us volem fer una última proposta que només vosaltres podeu completar. Vosaltres sou els que heu concretat el gran repte d'aquest any i per això és molt important que feu un bon debat a classe i ens feu arribar les vostres conclusions. Us proposem aquestes preguntes com a guia però sigueu lliures d'expressar-vos, això sí, de forma consensuada.

- ✓ Què has après amb aquesta experiència? Podeu reflexionar amb el mural que varem fer junts.
- ✓ Ara que hem acabat, què milloraries si poguessis tornar a començar el projecte?
- ✓ Penses que aquest projecte t'ha ajudat a pensar coses que abans no hi pensaves?
- ✓ Podríeu dir quins temes s'han tractat a les obres?
- ✓ Et sents identificat en els temes que s'han tractat? En quins? Podeu fer el llistat per ordre de major a menor grau, pensant en que el primer serà el més proper al grup i el darrer de la llista el menys...?
- ✓ Sents que t'ha servit el projecte per reflexionar una mica més sobre els temes tractats?
- ✓ Podeu fer un llistat dels rols que hi havia en aquest projecte més enllà dels actors i actrius? Us podríeu inventar algun rol més que poguéssis concretar alguna tasca més del projecte?
- ✓ Si tinguéssiu l'oportunitat de dir-li alguna cosa als alumnes que faran el projecte l'any vinent, què els hi diríeu? Escriuiu junts una breu carta que donarem als propers nois i noies que es desafiaran en el proper PRISMA. Si voleu poseu-hi una foto...!



ANNEX 2: CERTIFICAT DE PARTICIPACIÓ



Escola Doctor Ferran i Clua

Ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat i realitzat de setembre a desembre de 2019 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, signo a Barcelona a 18 de desembre de 2019.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Centre Cívic Can Clariana Cultural



Districte de
Sant Andreu

Ajuntament de
Barcelona





Escola Pompeu Fabra

Ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat i realitzat de setembre a desembre de 2019 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, signo a Barcelona a 18 de desembre de 2019.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Centre Cívic Can Clariana Cultural



Districte de
Sant Andreu

Ajuntament de
Barcelona







Escola Arrels

Ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat i realitzat de setembre a desembre de 2019 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, signo a Barcelona a 18 de desembre de 2019.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Centre Cívic Can Clariana Cultural

Districte de
Sant Andreu

Can
Clariana
Cultural
centre cívic

Ajuntament de
Barcelona



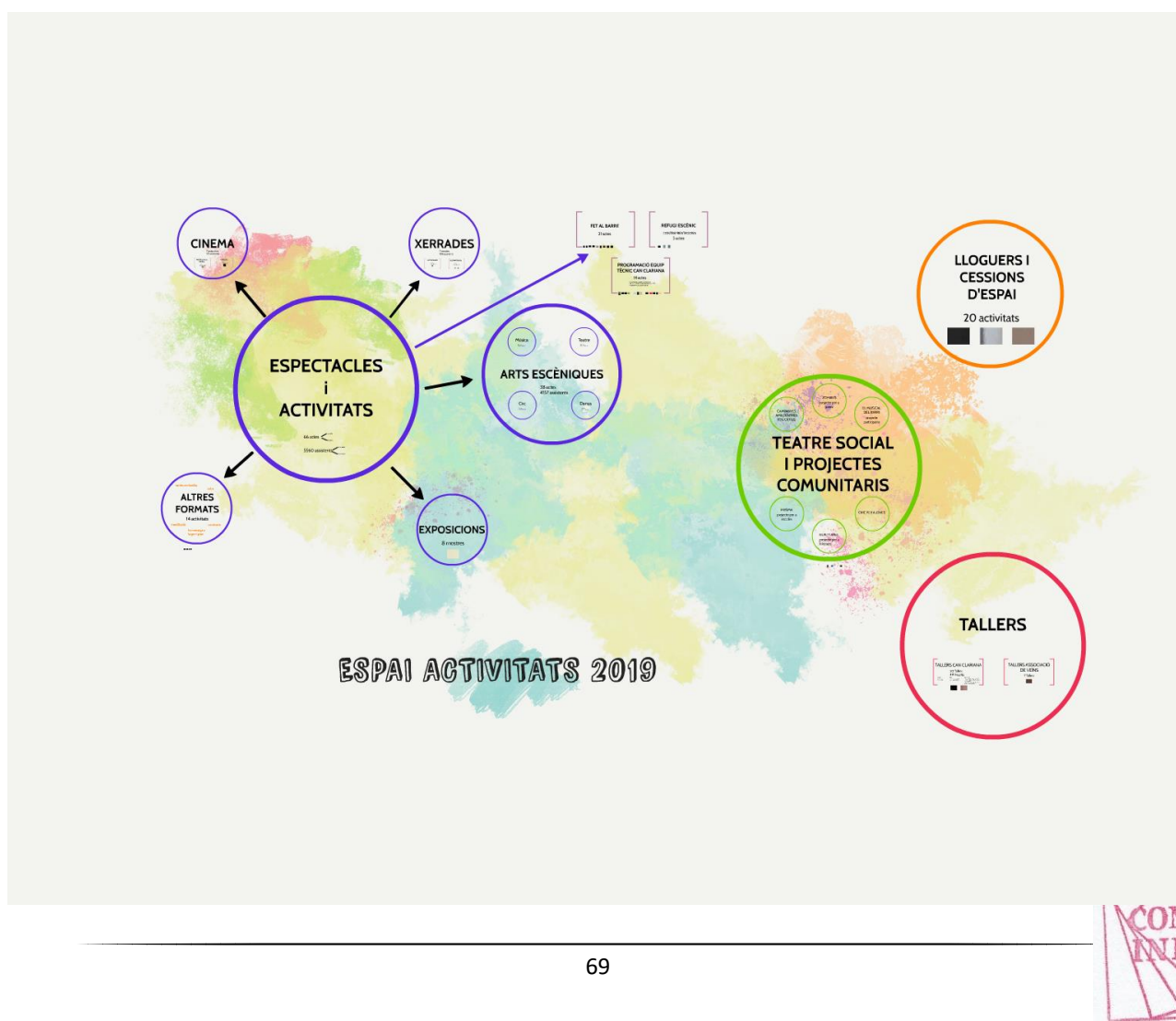
2. ESPAIS PARTICIPATIUS

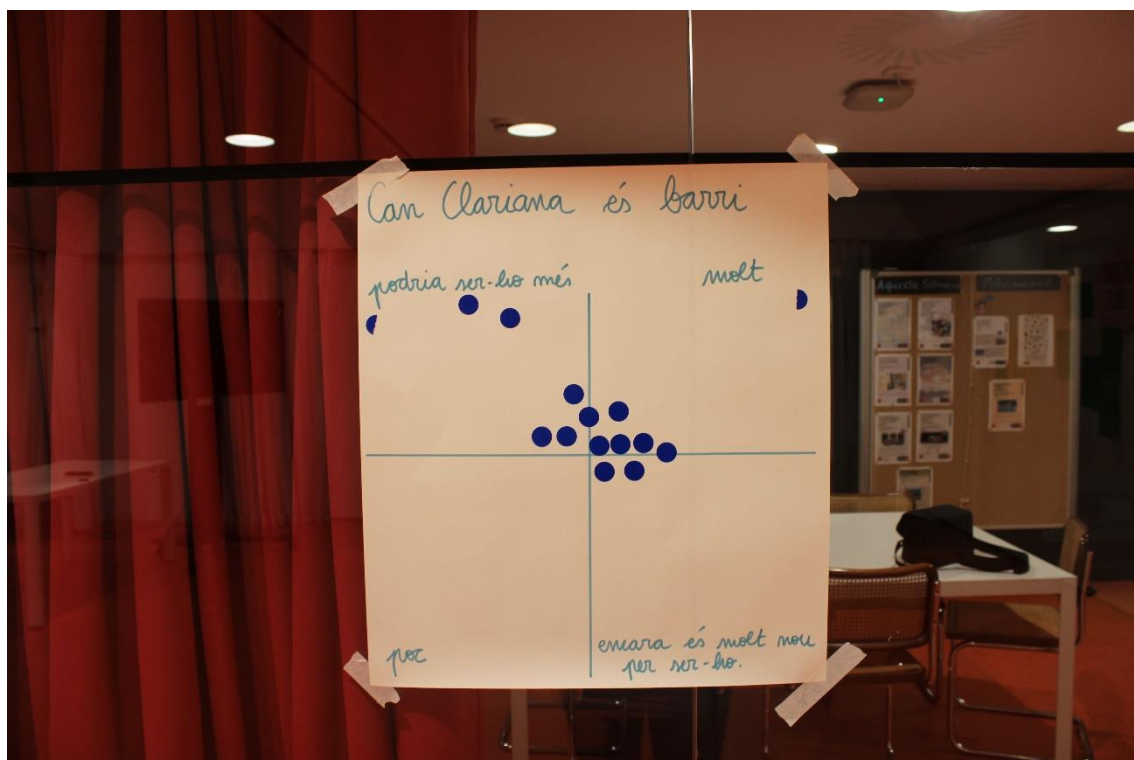
2.1 Espai Activitats

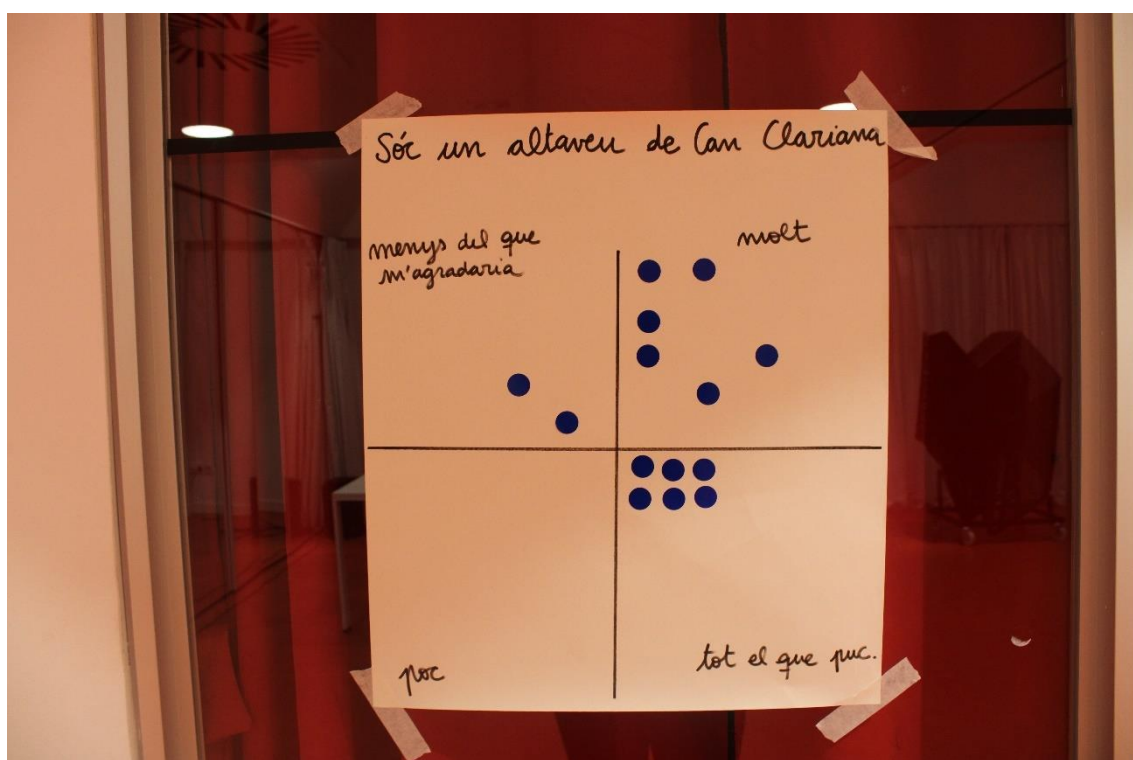
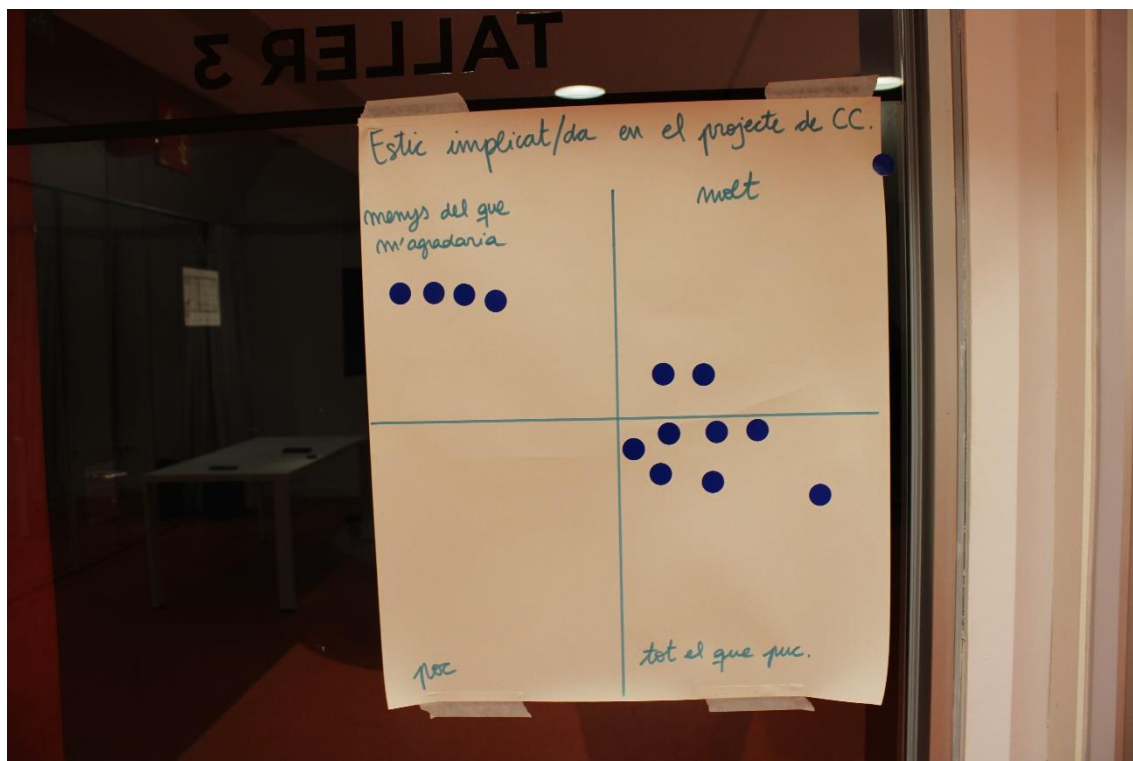
Dijous, 13 de juny de 2019, a les 19 hores

Assistència (18 persones): Ricard Sas (Arxiu Històric AV Congrès Indians), Carles (Esbart), Xavi (Teatre viu.cat), Susana (Artenea), Marc (Artenea), Enric Miró (Aula d'extensió universitària), Mar Esteban (Mai l'hem vist), Miquel (Comissió de Festes del Congrès), Mari (tallerista de l'AVV Congrès-Indians), Betlem Ayúcar (Presidenta AVV Congrès-Indians), Jesús Ribera (AVV Congrès-Indians), Montse López (AVV Congrès-Indians), Joana Polo (Comissió de Festes del Congrès), Lola (Attikus), Clara (dinamitzadora), Marta (dinamitzadora), Mariona (directora) i Berta (informadora).

Segon Espai Activitats de Can Clariana, que neix com un dels espais participatius del centre que pretén fer partícips les entitats vinculades al projecte i implicar-les a fons en el projecte. Es pot consultar la presentació completa a: <https://prezi.com/xkuri3ckzc7b/espai-activitats-2019/>







2. ESPAIS PARTICIPATIUS

2.3 Consell d'equipament

Dilluns, 28 d'octubre de 2019, a les 18.30 hores

Assistència (13 persones): Anna Garcia (consellera de Barcelona pel Canvi), David Cadenas (conseller de Barcelona en Comú), Elvira Juncosa (consellera de Centres Cívics, Feminismes i LGTBI per Barcelona en Comú), Joana Bonaterra (tècnica de Gestió i Planificació del Districte, Direcció de Serveis a les Persones), Enric Barris (Associació de Veïns Congrés-Indians), Belén Ayúcar (Presidenta de l'Associació de Veïns Congrés-Indians), Isabel Loscos (consellera de PSC), Júlia Mayor (Consellera d'Esquerra Republicana), Sílvia Vila (Arep), Núria (usuària), Dolors (usuària), Clara París (dinamitzadora del centre cívic Can Clariana Cultural), Marta Blanco (dinamitzadora del centre cívic Can Clariana Cultural).

DESENVOLUPAMENT DE LA REUNIÓ

1. Presentació de la gestió de l'any 2018

Les dinamitzadores del centre (Clara París i Marta Blanco) presenten les bases, els objectius i la memòria d'activitats i projectes corresponent a l'any 2018. Conclouen amb una valoració del primer any sencer de gestió del centre.

- Descripció del projecte de gestió
- Els òrgans participatius de Can Clariana Cultural
- Objectius del centre cívic
- Valors transversals
- Línies de treball
- Programació cultural. Continguts, agents de programació, activitats destacades i indicadors
- Activitats formatives. Continguts i indicadors
- Projectes de teatre social
- Suport a grups i entitats. Cessions d'espais
- Suport a la creació: Refugi escènic
- Valoració de l'any



2. Objectius i estratègies de l'any 2019

Les dinamitzadores del centre (Clara París i Marta Blanco) presenten els objectius i línies de futur del centre per l'any 2019:

- Seguir creixent perquè els òrgans participatius del centre augmentin en nombre de veïns i veïnes.
- Fidelitzar el públic existent i millorar la difusió i comunicació del centre per tal d'arribar a nous sectors de la població.
- Seguir treballant perquè la programació del centre sigui variada en gèneres i estils.

3. Torn obert de paraula

- Belén Ayúncar (Presidenta de l'Associació de Veïns Congrés-Indians) subratlla l'esforç per part de l'equip del centre per tirar endavant el projecte. Aquest es va dur a terme conjuntament amb les entitats des de l'inici i considera que al llarg del 2018 s'ha assentat i consolidat.
- Sílvia Vila (Arep) indica que és molt fàcil treballar i fer activitats al centre, i que des de l'Arep estan molt a gust.
- David Cadenas (conseller de Barcelona en Comú) valora molt positivament l'activitat que s'ha dut a terme al centre i mostra el seu interès en assistir a les activitats i als òrgans participatius del centre.
- Elvira Juncosa (consellera de Barcelona en Comú) destaca els indicadors dels espectacles i el seu bon funcionament. Pregunta de quina manera s'està treballant la perspectiva de gènere. Clara París i Marta Blanco (dinamitzadores del centre cívic) indiquen que s'està treballant a través de xerrades, d'alguns espectacles i del cicle de cinema Pantalla Barcelona.
- Dolors i Núria (usuàries del centre) afegeixen que es troben molt a gust al centre, que gaudeixen molt de les activitats i que agraïen poder formar part dels espais participatius que es van convocant.
- David Cadenas pregunta si es pot fer algun avanç d'allò que s'està fent el 2019. Clara París i Marta Blanco (dinamitzadores del centre cívic) apunten que enguany s'estan fent menys espectacles, però que l'ocupació està sent més alta; que s'han tornat a engegar alguns dels projectes de teatre social del 2018 però que també s'estan fent de nous; que s'ha pogut ampliar l'oferta de tallers i que el programa de residències artístiques que tenim actiu està creixent exponencialment.





CONSELL D'EQUIPAMENT C.C. CAN CLARIANA CULTURAL



28 d'octubre de 2019

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

- Can Clariana és un centre cívic de gestió ciutadana que té per entitat gestora l'Associació de Veïns Congrés-Indians.
- Des de la redacció del projecte, Can Clariana ha comptat i compta amb el suport de diverses entitats del barri: Artenea, Attikus, Arep, la Comissió de Festes del Congrés, la Congregació Diabòlica del Congrés, el Grup de l'Arxiu Històric de l'AAVV, Mai l'hem vist i Teatre viu.cat.



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

➤ El projecte de Can Clariana gira entorn de dos eixos principals:

- La participació ciutadana
- Les arts escèniques



Can Clariana va obrir portes el 4 de setembre de
2017





ELS ÒRGANS PARTICIPATIUS DE CAN CLARIANA

➤ **Comissió de programació i de seguiment del projecte** (reunions trimestrals amb les entitats vinculades al projecte. 4 trobades a l'any)

➤ **Taules de treball** (per preparar actes o festes concretes al llarg de l'any)

➤ **Consell d'equipament**
(setembre-octubre)

➤ **Espai Activitats**
(juny)

➤ **Espai Ateneu**
(desembre)

B

5



OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

- Ser un **referent cultural** al barri de Congrés-Indians.
- Esdevenir un **altaveu i plataforma de promoció de les arts escèniques** tant al barri de Congrés-Indians com al Districte de Sant Andreu.
- Promoure la **formació, creació i difusió de les arts escèniques** en totes les seves diverses dimensions: **teatre, dansa, música, circ, literatura i audiovisuals**.
- Afavorir el **teixit associatiu** facilitant espais del centre i esdevenint un punt de confluència d'entitats i de treball en xarxa.

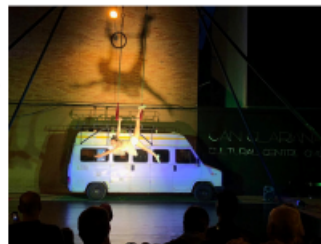


6



OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

- Fer arribar al barri una programació diversa i de qualitat, des de **propostes més populars i tradicionals a iniciatives més innovadores i contemporànies**.
- Promoure el **teatre social** com a eina de transformació social i del territori.
- Impulsar **accions comunitàries** amb l'objectiu de millorar la cohesió del barri i d'explorar manifestacions artístiques de caràcter col·lectiu i transformador.
- **Apropar el teatre a les escoles i a les famílies**.
- Contribuir al **desenvolupament del model d'equipaments de gestió cívica**.



7



OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

- Apostar per les **residències escèniques** com una plataforma d'impuls a **joves companyies i artistes emergents**.
- Donar **suport a grups i companyies del territori i mantenir l'equilibri** amb les propostes que arriben a nivell de ciutat.
- Programar **activitats socioculturals per un ampli ventall de població**, incidint en la **intergeneracionalitat** per trencar l'estigma de "barri envellit".
- Promoure **l'associacionisme i la participació ciutadana** a partir de valors com el consens, la solidaritat, el diàleg i la col·laboració.



8

VALORS TRANSVERSALS

En la tasca de fomentar la participació i de promoure la cultura, treballem de forma transversal el foment dels següents ítems:

- ✓ **Intergeneracionalitat**
- ✓ **Lleure en família**
- ✓ **Perspectiva de gènere**
- ✓ **Recuperació de la memòria històrica**
- ✓ **Interculturalitat**
- ✓ **Sostenibilitat**



9



LÍNIES DE TREBALL

- **Programació cultural**
 - Espectacles: teatre, dansa, música i circ
 - Audiovisuals
 - Xerrades
 - Exposicions
 - Actes participatius i festes populars
- **Tallers (per a públic adult i familiar)**
- **Projectes de Teatre Social**
- **Impuls a la creació (residències artístiques)**
- **Suport a grups i entitats**
 - Cessions d'espai



10



PROGRAMACIÓ CULTURAL

- ✓ El barri actua
- ✓ Entitats pròpies de Can Clariana
- ✓ Barcelona Districte Cultural (ICUB)
- ✓ Actuacions de grups en residència (contraprestacions)
- ✓ Programació general/complementària de Can Clariana

Espectacles: dansa, circ, teatre, música (adults i infants)



11



PROGRAMACIÓ CULTURAL

- **Audiovisuals:**
 - ✓ Pantalla Barcelona (ICUB i BCN Film Commission)
 - ✓ Cineclac (Arep i Attikus)
- **Xerrades:**
 - ✓ "Els dijous fem història" (Arxiu Històric de l'AAVV)
- **Exposicions**
- **Actes participatius i festes populars:**
 - ✓ Tardes en família
 - ✓ La Salsa de Can Clariana



12



PROGRAMACIÓ CULTURAL

ACTIVITATS DESTACADES 2018



Yacine & The Oriental Groove (09/02/2018)



Can Clariana té nom de dona (09/03/2018)

13



PROGRAMACIÓ CULTURAL

ACTIVITATS DESTACADES 2018



The Penguins: Reggae per a xics (22/04/2018)



Cicle Calidoscopi: concert a càrrec d'El Sobrino del Diablo (04/05/2018) i meditació literària a càrrec d'Artenea (18/05/2018)

14



PROGRAMACIÓ CULTURAL

ACTIVITATS DESTACADES 2018



Microclariana (29/06/2018 i 21/12/2018)



Cicle "Balla el juliol" (rumba, dansa irlandesa, salsa i funky (07/2018)

15



PROGRAMACIÓ CULTURAL

ACTIVITATS DESTACADES 2018



Celebració del primer any de Can Clariana Cultural (20/10/2018)



Kabarete (16/11/2018)

16



RESUM D'INDICADORS PROGRAMACIÓ CULTURAL

Aquest any s'han ofert un total de:

- **142 espectacles escènics**
- **10 exposicions**
- **10 xerrades**
- **19 projeccions audiovisuals**
- **15 activitats especials** relacionades amb festivitats populars.



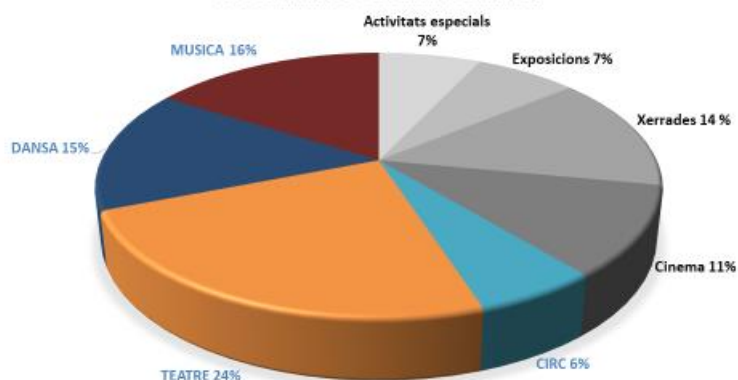
Tota aquesta programació ha portat a Can Clariana un total de **9.422** persones.

17



RESUM D'INDICADORS PROGRAMACIÓ CULTURAL

PROGRAMACIÓ PER LÍNIA TEMÀTICA

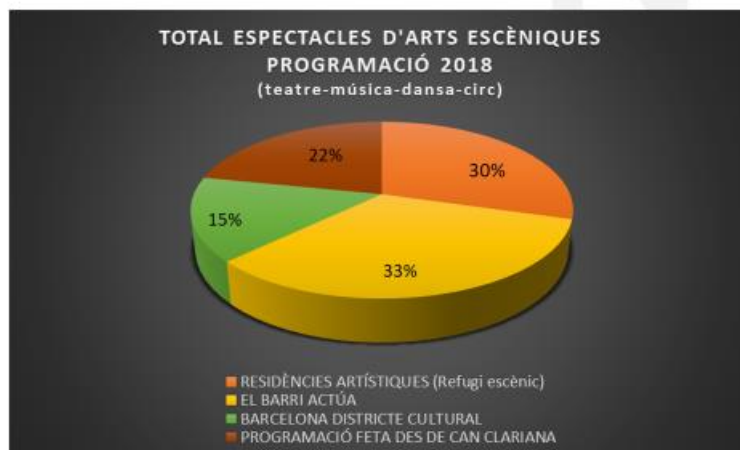


18





RESUM D'INDICADORS PROGRAMACIÓ CULTURAL



19



TALLERS

Tallers i seminaris per a adults

- Generalistes
- Específics
- Tallers de l'AAVV

Tallers infantils i familiars

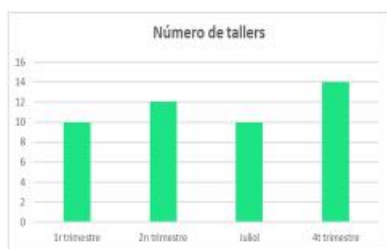


20





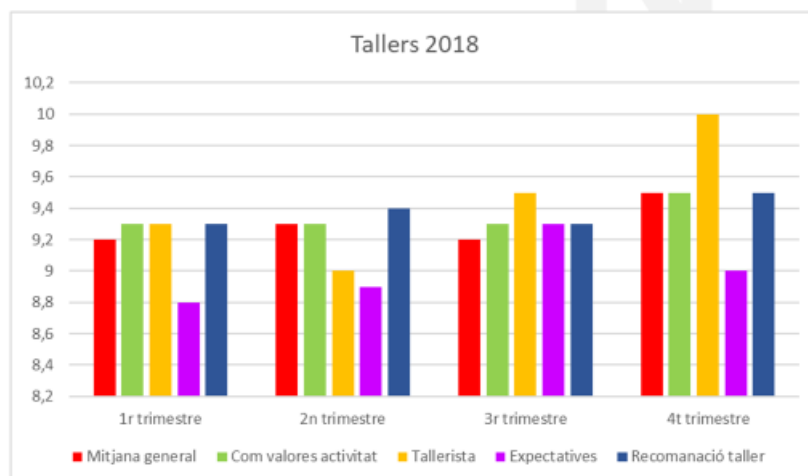
INDICADORS DELS TALLERS



21



VALORACIONS DELS TALLERS



22



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1. Projecte de teatre social intergeneracional, amb joves de secundària de centres educatius del barri de Congrés-Indians i un grup d'adults

- Sessions de teatre social setmanals, de gener a març 2018.
- A càrrec de l'entitat Forn de teatre Pa'Tothom.
- Hi participen:
 - IES Alzina
 - Escola Ramón Llull
 - Escola Sants Innocents
 - Grup d'adults del taller de teatre social de Can Clariana i antics participants del taller de teatre social del Casal de Barri Congrés-Indians



23



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

2. Taller de teatre social amb adults

- A petició del grup d'adults participant al taller de teatre social intergeneracional amb alumnes de secundària, Can Clariana va programar un taller setmanal durant els mesos d'abril a juny.
- Temàtica tractada: Memòria històrica.
- El taller va concloure amb una mostra de teatrefòrum, que va tenir com a públic l'alumnat de l'Escola Ramón Llull i de l'IES Alzina.



24



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

3. Suport al projecte de teatre social amb centres educatius dels barris de Baró de Viver i Bon Pastor

- Can Clariana assumeix l'encàrrec per part del Districte de Sant Andreu de mantenir i donar suport als projectes de teatre social en funcionament a dos centres educatius:
 - Institut Escola El til·ler (Bon Pastor)
 - Escola Esperança (Baró de Viver)
- A càrrec de La Xixa Teatre

25



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

4. Projecte PRISMA: Teatre social amb alumnes de 6è de primària

- Sessions de teatre social setmanals, de setembre a desembre 2018.
- A càrrec de Teatre viu.cat.
- Hi participen:
 - Escola Pompeu Fabra
 - Escola Ferran i Clua
 - Escola Arrels (Teatre viu.cat ja realitzava el projecte amb anterioritat)
- Temàtiques tractades: assetjament escolar, competitivitat, medi ambient...
- Mostra final durant el mes de desembre 2018.



26



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

5. Campanya de Teatre Fòrum per a instituts

- Can Clariana convida a diverses escoles del barri a l'obra de teatre fòrum *1000 likes* sobre ciberassetjament, novembre 2018.
- A càrrec de Nus Teatre.
- Hi participen:
 - La Salle Congrès
 - IES Alzina
 - IES Congrès



27



PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

6. Projecte "El musical del barri"

- Taller setmanal de teatre musical, d'octubre 2018 a maig 2019.
- A càrrec de Mar Esteban (Mai l'hem vist).
- Hi participen:
 - 28 veïns i veïnes del barri o territori proper
 - Coral inclusiva de l'Àrep
 - Cor Coral·li
 - Alumnes de l'Escola Massana d'Art i Disseny
 - Alumnes en pràctiques de Cazcarra Image School
- Mostra final al maig-juny 2019.



28



SUPORT A GRUPS I ENTITATS

Cessions d'espai

- **Cessions puntuals:** 25 cessions d'espai (82 dies, han suposat el trànsit de 1651 persones al llarg de l'any).
- **Cessions estables (8 entitats):** 94 cessions d'espai (han suposat un trànsit setmanal de 75 persones).
- **Suport a la creació (Refugi Escènic):** 25 residències artístiques (405 dies). D'aquestes 25 residències, 22 companyies han fet la contraprestació al 2018.

29



IMPULS A LA CREACIÓ RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES



Companyia de teatre FIL VERMELL



Companyia de teatre NO DRAMAS

30



VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ Hem **assentat les bases de la participació al centre.**
- ✓ La **programació cultural de Can Clariana s'ha portat a terme amb èxit.**
- ✓ S'han ofert **espectacles de gran format** com els del Barcelona Districte Cultural i, a la vegada, s'han **equilibrat amb l'activitat artística de les entitats del barri.**
- ✓ S'han superat les expectatives tant del **número d'activitats i tallers que Can Clariana** podia oferir el primer any sencer d'obertura, com de la **resposta per part del barri.**
- ✓ A principis d'octubre es va celebrar el **1r Any de Can Clariana** amb una jornada festiva que va comptar amb la participació de les entitats i els veïns i veïnes del barri.



31



VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ Ens hem obert amb força a l'**entrada de residències**, amb un total de **25 companyies i joves artistes.**
- ✓ Hem continuat estrenyent vincles amb els diversos **centres educatius del barri, districte i territori proper**, impulsant projectes de **teatre social** i realitzant **campanyes escolars.**
- ✓ Igualment, hem donat suport a les **escoles d'educació artística del barri**, cedint-los la sala teatre per realitzar actuacions i integrant-les dins la programació per arribar a un públic més divers.



32



VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ Al llarg de 2018 s'ha procurat **consolidar la participació en cicles de ciutat** (Barcelona Districte Cultural, Pantalla Barcelona) i **també enfortir els cicles propis de les entitats** (Cineclac, "Els dijous fem història"...).
- ✓ Hem participat dels **cicles i propostes del Districte de Sant Andreu** (Calidoscopi Cultural, Tardor Solidària) i de la celebració d'**actes commemoratius del calendari festiu popular**.
- ✓ Hem impulsat diversos **projectes de teatre social** tant amb els centres educatius com amb els veïns i entitats del barri amb l'objectiu de **treballar situacions d'injustícia** i de generar **dinàmiques participatives i comunitàries**.
- ✓ La **participació**, en general, està sent elevada en totes les propostes culturals i formatives, amb tendència a l'alça en totes elles.

33



LÍNIES DE FUTUR

- ✓ Seguir creixent perquè els **òrgans participatius del centre** augmentin en nombre de veïns i veïnes.
- ✓ **Fidelitzar el públic existent i millorar la difusió i comunicació** del centre per tal d'arribar a nous sectors de la població.
- ✓ Seguir treballant perquè la **programació del centre sigui variada en gèneres i estils**.
- ✓ Seguir explorant noves línies de treball a través del **Teatre Social** amb l'objectiu de contribuir a la cohesió social del territori. Activar el seu coneixement, la seva pràctica i la seva aportació en contextos diferents.



34



LÍNIES DE FUTUR

- ✓ Continuar en la tasca de difondre el centre com un **espai de suport i d'impuls de joves artistes.**
- ✓ Potenciar el **treball en xarxa** amb els centres educatius i els diferents equipaments i entitats del territori.
- ✓ Aprofundir en la **perspectiva de gènere** i la **sostenibilitat mediambiental** com a línies de treball, conjuntament amb les entitats.
- ✓ **Ampliar i diversificar l'oferta formativa actual.**
- ✓ Seguir treballant per ser un **referent de les arts escèniques** al barri de Congrés-Indians i al Districte de Sant Andreu.



35

GRÀCIES A TOTS I A TOTES, ENTITATS, USUARIS, GRUPS,
TALLERISTES, PETITS I GRANS QUE DIA A DIA FEU CRÉIXER EL
PROJECTE DE CAN CLARIANA AL BARRI



CONSELL D'EQUIPAMENT. OCTUBRE 2019
CENTRE CÍVIC CAN CLARIANA CULTURAL